

Утверждаю
 Директор
 ГБОУ СОШ п.г.т. Междуреченск
 В.В.Шапошникова

31.08.2023 г.

**План работы театральной студии
 «Театральная школа»
 в ГБОУ СОШ п.г.т. Междуреченск
 на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество очасов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагности ки, контроля
		в с е г о	т е о р и я	п р а к т и к а	инди виду альны е занят ия и консу льтац ии		
1	<i>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</i>						
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	1			Фронтальная (групповая)	Собеседова ние
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.		1			Фронтальная (групповая)	Презентация
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.		1			Фронтальная (групповая)	
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.			1		Фронтальная (групповая)	
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.			1		Фронтальная (групповая)	
2	<i>Раздел 2 «Театральная игра»</i>						
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.			1		Фронтальная (групповая)	
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.			1		Фронтальная (групповая)	

2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.			2		Фронтальная (групповая)	
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.			1		Фронтальная (групповая)	
3	Раздел 3 «Ритмопластика»						
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).			2		Фронтальная (групповая)	
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).			4		Фронтальная (групповая)	
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»						
4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).			1		Фронтальная (групповая)	
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		2	2		Фронтальная (групповая)	
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).			2		Фронтальная (групповая)	
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.			1		Фронтальная (групповая)	
5	Раздел 5 «Выразительные средства в театре»						

5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно- художественного оформления).		1	1		Фронтальная (групповая)	
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»						
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием;		1	2		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
	характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.						
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			1		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.			1		Фронтальная (групповая)	Спектакль
7	Раздел 7 «Подведение итогов»						
7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.			2		Фронтальная (групповая)	
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.			1		Фронтальная (групповая)	Творческий отчет
Итого часов				34			