

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа п.г.т. Междуреченск муниципального района Сызранский
Самарской области

Рассмотрена
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Председатель МО

Нечаева Т.В.
Протокол № 1
от « 22 » августа 2023 г.

Проверена
Заместитель
директора по УВР

Сысоева Н.В.
« 22 » августа 2023 г.

Утверждена
Приказом № 218-од
от « 22 » августа 2023 г.
Директор ГБОУ СОШ
п.г.т. Междуреченск

Шапошникова В.В.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Театральная школа»

художественно-эстетической направленности

Срок реализации программы 1 год

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Педагог Нечаева Т.В.

Программа дополнительного образования «Театральная школа» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии с Законом ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» и др.

При составлении рабочей программы «Театральная школа» использована примерная программа курса «Школьный театр», разработанная Театральным институтом им.Б.Щукина. (Разработана Театральным институтом и утверждена Ученым советом №7 от 28 марта 2022г.)

Программа носит общекультурную направленность.

Программа рассчитана на один год обучения, всего 35 часов в очной форме.

В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: групповые очные учебные занятия проводятся по 1 часу один раз в неделю. Итого 35 часов в год, включающих в себя теоретические, практические занятия, посещение театров и репетиции спектакля.

Адресат: ученики от 11 до 15 лет.

Занятия проводятся в групповой форме.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание.

Цель театрального кружка:

воспитывать в ребёнке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношении сверстников, умение оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

Задачи:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения

Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных

Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)

Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь

Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей

Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.)

Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Ожидаемые результаты

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя;
- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.

1. Результаты освоения курса

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

2. Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

Вводное занятие. Знакомство с миром театра

Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Игра «Что я знаю о театре?»

Основы театральной культуры. Актерские тренинги и упражнения

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр

(миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения «Глобус» Шекспира.

Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.

Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Сценическая речь

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся объяснять и обосновывать свою позицию. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями.

При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;

3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Дыхание

- Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.
- Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция

- Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.
- Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.
- Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнения.

Дикция

- Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложновыговариваемые слова и фразы.
- Активная работа с мячом.
- Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).
- Активное использование словесного действия.
- Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.
- Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Орфоэпия

Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью

Ритмопластика

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.

Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Актерское мастерство

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем.

При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О», хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки». (***на выбор***)

Репетиции спектакля

Выбор пьесы

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. *Анализ пьесы.*

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт

Теория Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора.

Итоговое занятие

Показ спектакля и его обсуждение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая

Основные технологии

- технология разноуровневого обучения;
- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

3. Тематическое планирование

| № | Наименование темы (раздела) | Количество часов на изучение |
|----------|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 |
| 2. | Основы театральной культуры | 4 |
| 3 | Сценическая речь | 5 |
| 4. | Ритмопластика | 5 |
| 5. | Актерское мастерство | 12 |

| | | |
|----|---------------------|--------------------|
| 6. | Репетиция спектакля | 6 |
| 7. | Показ спектакля | 2 |
| | | Итого: 35ч. |

Формы обучения: очная

- занятие;
- лекция;
- игра;
- творческая работа;
- проект (театральная постановка).

Формы организации деятельности: Индивидуальные и групповые занятия.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;

принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

принцип системности и последовательности - знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации:

наглядные методы: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций.

Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в наш) механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются » (К.Д. Ушинский):

практические методы: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
- Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
- Постановка цели занятия перед учащимися;
- Изложение нового материала;
- Практическая работа;
- Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
- Подведение итогов;
- Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

учебный кабинет, компьютер, колонки, проектор, мультимедийная доска.