

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа п.г.т. Междуреченск муниципального района
Сызранский Самарской области**

Рассмотрена
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Председатель МО

Нечаева Т.В.
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020г.

Проверена
Заместитель
директора по УВР

Сысоева Н.В.
« 28 » августа 2020 г.

Утверждена
Приказом № 201/2
от « 28 » августа 2020 г.
Директор ГБОУ СОШ
п.г.т. Междуреченск

Шапошникова В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности духовно-нравственной направленности
«Музыка вокруг тебя»**

на уровне основного общего образования

6 класс

Данная программа разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании», в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Является модифицированной общеобразовательной программой, составленной на основе программ «Музыка вокруг тебя» М.И. Белоусенко, «Постановка певческого голоса», Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор».

Срок реализации адаптированной программы – 1 год (34 часа)

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса внеурочной деятельности «Эстрадный вокал»

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии

2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации видов деятельности

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными : участие в концертных программах; участие в разнообразных вокальных конкурсах; показ результатов своей работы на открытых уроках по вокалу; участие в проведении мастер-классов; знание и владение музыкальной терминологией и вокальной техникой.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. **Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
4. **Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

3. Тематическое планирование

	Наименование темы/раздела	Кол-во часов на изучение
	«Строение и механизм работы голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Певческая установка (стоя, сидя)».	
1	Строение голосового аппарата.	1
2	Механизм работы голосового аппарата	1
3	Гигиена певческого голоса.	1
	Певческая установка	1
	Посадка певца.	1

5		
6	Положение корпуса, головы	1
7	Музыкальный звук	1
8	Высота звука.	1
9	Протяжность, отрывистость.	1
10	Нотный стан.	1
11	Работа над звуковедением	1
12	Работа над чистотой интонирования.	1
13	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1
14	Мягкая атака звука.	1
15	Придыхательная атака звука.	1
16	Округление гласных.	1
17	Способы формирования звука в различных регистрах (головное звучание).	1
18	Работа над дикцией.	1
19	Работа над артикуляцией.	1
20	Развитие согласованности артикуляционных органов.	1
21	Разборчивость слов или дикции. Легато, стаккато.	1
22	Умение открывать рот, правильное положение губ	1
23	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти	1
24	Свободное положение языка во рту.	1
25	Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	1
26	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Подведение итогов. « Дыхание. Упражнения на дыхание. Способы звуковедения».	1
27	Певческое дыхание. Формирование сценической культуры	1
28	Смена дыхания в процессе пения .Работа с фонограммой.	1
	Различные приёмы дыхания. Работа с	1

29	фонограммой.	
30	Цезуры.	1
31	Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	1
32	Пение выдержанного звука в конце произведения	1
33	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.	1
34	Работа над звуковедением.	1

Итого 34 часа.