

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа п.г.т. Междуреченск муниципального района  
Сызранский Самарской области**

---

Рассмотрена  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Председатель МО  
  
\_\_\_\_\_  
Нечаева Т.В.  
Протокол № 1  
от «28» августа 2020г.

Проверена  
Заместитель  
директора по УВР  
  
\_\_\_\_\_  
Сысоева Н.В.  
«28» августа 2020 г.

Утверждена  
Приказом № 201/2  
от «28» августа 2020 г.  
Директор ГБОУ СОШ  
п.г.т. Междуреченск  
  
\_\_\_\_\_  
Шапошникова В.В.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности общекультурной направленности**

**«Бардовская песня»**

**на уровне основного общего образования**

**5 класс (68 часов)**

Данная программа разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании», в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Является модифицированной общеобразовательной программой, составленной на основе авторской программы С.Поповкина «Собственная песня: от замысла – к воплощению».

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса внеурочной деятельности «Эстрадный вокал»

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии

## **2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

*Тема 1.Вводное занятие. Знакомство с жанром авторской песни.*

Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Произведения для слушания и разучивания: «Домбайский вальс», «Милая моя» (Ю.Визбор); «Пожелание друзьям» (Б.Окуджава); «Атланты» (А.Городницкий); «За туманом» (Ю.Кукин) и др.

*Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.*

Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).

Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

*Тема 3. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.*

Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары.

Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

*Тема 4. Техника игры правой и левой рукой.*

Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука. Упражнения для правой и левой руки.

Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

*Тема 5. A-moll – C-dur. Основные аккорды.*

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Разучивание аккомпанеента начального оборота песни «Домбайский вальс (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре.

*Тема 6. Происхождение авторской песни. Туристские песни 60-х годов.*

Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.

Произведения для слушания и разучивания: «Бригантина» (муз. Г. Лепского, ст. П. Когана); «Баксанская» (муз. Б. Терентьева, ст. А. Грязного и др.); «Глобус» (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского); «Баллада об органисте», «Песня об истине», «Баллада об относительности возраста» (М. Анчаров) и др.

*Тема 7. E-moll – G-dur. Основные аккорды.*

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Разучивание аккомпанемента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершины» (В.Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).

*Тема 8. Знакомство с творчеством Ю. Визбора.*

Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино.

Произведения Ю. Визбора для слушания и разучивания: «Сергея Санин», «Если я заболею» (ст. Я. Смелякова), «Ночная дорога» (муз. С. Никитина и В. Берковского), «Вот это – для мужчин», «Рассказ ветерана», «Волейбол на Сретенке», «Рассказ женщины» и др.

*Тема 9. Игра приемом барре.*

Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

*Тема 10. Знакомство с творчеством А. Городницкого.*

Жизнь и творчество А. Городницкого. Песни, посвященные Северу, Ленинграду, лирические, социальные песни. Особенности поэтики.

Произведения А. Городницкого для слушания и разучивания: «Песня полярных летчиков», «Деревянные города», «Снег», «Перекаты», «Палаточные города», «У Геркулесовых столбов», «Над Канадой», «Острова в океане», «Аэропорты 19 века», «Воздухоплавательный парк» и др.

*Тема 11. Знакомство с творчеством Б. Окуджавы.*

Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы.

Произведения Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Дежурный по апрелю», «Надя-Наденька», «До свидания, мальчики», «Простите пехоте», «Сентиментальный

марш», «Ночной разговор», «Молитва», «Прощание с новогодней елкой», «Заезжий музыкант», «Грузинская песня», «Старинная солдатская песня», «В городском саду» (муз. В. Берковского), «Две дороги» (муз. С. Никитина) и др.

*Тема 12. Знакомство с творчеством В.С.Высоцкого.*

Жизнь и творчество В.Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В.Высоцкого в театре и кино.

Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Песня о друге», «Большой Каретный», «Братские могилы», «Песня о нейтральной полосе», «Парус», «Баллада о детстве», «Охота на волков», «Я несла свою беду» и др.

*Тема 13. Знакомство с творчеством Ю.Кима.*

Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима.

Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: «19 октября», «Гусар», «Штатский марш», «Давайте простимся» (муз. Г. Гладкова), «Эмиль и Эмилия» (муз. Г. Гладкова), «Рыба-кит», «На сейнере», «Фантастика-романтика», «Черное море», «Губы окаянные», «Друзьям», песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» и др.

*Тема 14. Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента*

Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов. Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

*Тема 15. Виды туризма, снаряжение туриста, организация туристического лагеря.*

Подготовка личного снаряжения к одно- двухдневному походу. Организация походного быта: бивака, установка палатки, питание в походе, правила разведения костра, приспособления для приготовления пищи.

*Тема 16. Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни в школе.*

Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения.

### 3. Тематическое планирование

№	Название темы/раздела	Количество часов на изучение
1	Вводное занятие. Знакомство с жанром бардовской песни	2
2	Знакомство с жанром бардовской песни	2
3	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста	2

4	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста	2
5	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	2
6	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	2
7	Техника игры правой и левой рукой.	2
8	Техника игры правой и левой рукой.	2
9	A-moll – C-dur. Основные аккорды	2
10	A-moll – C-dur. Основные аккорды	2
11	Происхождение авторской песни. Туристические песни 60-х годов.	2
12	Происхождение авторской песни. Туристические песни 60-х годов.	2
13	E-moll – G-dur. Основные аккорды.	2
14	E-moll – G-dur. Основные аккорды.	2
15	Знакомство с творчеством Ю.Визбора.	2
16	Знакомство с творчеством Ю.Визбора.	2
17	Игра приёмом барре.	2
18	Игра приёмом барре.	2
19	Знакомство с творчеством А.Городницкого.	2
20	Знакомство с творчеством А.Городницкого.	2
21	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы.	2
22	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы.	2
23	Знакомство с творчеством В.Высоцкого.	2
24	Знакомство с творчеством В.Высоцкого.	2
25	Знакомство с творчеством Ю.Кима.	2
26	Знакомство с творчеством Ю.Кима.	2
27	Композиторское творчество С. Никитина и В.Берковского	2
28	Композиторское творчество С. Никитина и В.Берковского	2

29	Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента	2
30	Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента	2
31	Виды туризма, снаряжение туриста, организация туристического лагеря.	2
32	Виды туризма, снаряжение туриста, организация туристического лагеря.	2
33	Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни в школе.	2
34	Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни в школе.	2
	ИТОГО	68