

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа п.г.т.  
Междуреченск муниципального района Сызранский Самарской области

---

Рассмотрена  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
Председатель МО  
\_\_\_\_\_  
Юданова Н.С.  
Протокол № 1  
от «28» августа 2020г.

Проверена  
Заместитель  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Лещева Е.Г.  
«28» августа 2020 г.

Утверждена  
Приказ № 201/2  
от «28» августа 2020 г.  
Директор ГБОУ СОШ  
п.г.т. Междуреченск  
\_\_\_\_\_  
Шапошникова В.В.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По музыке**

**на уровне начального общего образования**

**1-4 классы**

**2020г.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2020 г. № 1576)), программы «Музыка 1-4 классы» .), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2020г.

ООП НОО и учебного плана ГБОУ СОШ п.г.т. Междуреченск.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Музыка 1-4класс» Школа России. Концепция и программы для начальных классов.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область Искусство

Учебный план Учреждения предусматривает изучение музыки на этапе начального общего образования:

1 класс 33 часа в неделю

2 класс 34 часа в неделю

3 класс 34 часа в неделю

4 класс 34 часа в неделю

Общее число учебных часов за 4 года обучения – 135часов

## **Цели программы:**

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

изучение особенностей музыкального языка;

### **Планируемые результаты освоения учебного курса «Музыка» 1-4 классы**

#### **Личностные результаты:**

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов:

эстетические потребности, ценности и чувства

развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

#### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## Содержание программы учебного курса «Музыка» 1-4 классы

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

#### **«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

#### **« Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

#### **«Музыкальная картина мира».34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты

### Тематическое планирование:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>135 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

### Учебно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащегося
		предметные	метапредметные	личностные	
1	«И муза вечная со мной».	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Уметь: определять настроение музыки, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	УУД Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию	Принятие образа «хорошего ученика»;  этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Правила пения.  Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.  Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками.



					Участвовать в коллективном пении.
2	Хоровод муз.	Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Познавательные УУД Выбирать	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.

		<p>Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>Передавать настроение музыки в пении. Давать определение общего характера музыки.</p>
3	Повсюду музыка слышна.	<p>Знать/ понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш. Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	<p>Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p>Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>
4	Душа музыки – мелодия.	<p>Знать/ понимать: жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер,</p>	<p>Регулятивные УУД Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; Познавательные УУД Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; Познавательные УУД Вести устный диалог, строить монологическое</p>	<p>Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость</p>	<p>Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p>

		настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	высказывание.		Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.
5	Музыка осени.	Знать/ понимать: внешний вид	Регулятивные УУД Подведение под	Целостный,	Различать тембр

		<p>музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p>Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;</p> <p>Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>	<p>социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>музыкального инструмента – скрипки.</p> <p>Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p>
6	Музыка осени.	<p>Знать/ понимать: закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок.</p> <p>Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>Познавательные УУД Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;</p> <p>Коммуникативные УУД Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению;</p> <p>эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
7	Сочини мелодию.	<p>Знать/ понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной</p>	<p>Регулятивные УУД Анализ информации, передача информации устным путем;</p> <p>Познавательные УУД Формулировать</p>	<p>Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.</p>	<p>Владеть элементами алгоритма сочинения</p>

		грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма,	и удерживать учебную задачу; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		мелодии.
--	--	--	--	--	----------

		изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,			
8	Обобщающий урок	Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Обобщить тему
9	«Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука.	Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими	Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки
10	Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского	Знать/ понимать: жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности. Уметь: внимательно воспринимать	Регулятивные УУД Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок)	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Наблюдение народного творчества Знакомство с

	былинного сказа.	информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов	Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Воплощения собственных мыслей, чувств	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	народным былинным сказом "Садко".
11	Музыкальные	Знать/ понимать: названия	Регулятивные УУД Умение ставить и	Навыки	Распознавать

	инструменты. Звучащие картины.	профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Познавательные УУД Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию.	сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.  Развитие эстетической потребности.	духовые и струнные инструменты. Имитация игры на  народных инструментах. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.
12	Разыграй песню.	Знать/ понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.  Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Регулятивные УУД Анализирование информации. Познавательные УУД Умение оценивать собственную деятельность. Коммуникативные УУД Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Формирование чувства сопричастности и  гордости за свою Родину, народ и историю.  Уважительно относиться к родной культуре	Планировать свою деятельность, выразительно  исполнять песню и составлять исполнительский  план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.
13	Пришло Рождество, начинается торжество.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.	Регулятивные УУД Умение строить рассуждения, обобщения. Познавательные УУД Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных	Народные музыкальные традиции. Народное музыкальное



		<p>Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.</p>	<p>культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в</p>	<p>творчество разных стран мира.</p>
--	--	---	--	---	--------------------------------------

				поведении социальным нормам.	
14	Родной обычай страны.	Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен	Регулятивные УУД Умение строить рассуждения, обобщения. Познавательные УУД Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам	Народные музыкальные традиции Отечества.
15	Добрый праздник среди зимы	Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Принятие образа «хорошего ученика»;  Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки.
16	Обобщающий урок	Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Принятие образа «хорошего ученика»;  Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям
17	Край, в котором	Высказывание, какие чувства возникают,	Регулятивные УУД Узнавать, называть	Этические чувства,	Высказывать,

	ты живешь	когда исполняешь песни о Родине. Определение выразительных возможностей – скрипки. Исполнение песен	и определять объекты и явления окружающей действительности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;	прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная	какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.
--	-----------	--	--	---	--

			Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию	отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Различать выразительные возможности – скрипки.
18	Поэт, художник, композитор.	Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Воспринимать художественные образы классической музыки.
19	Музыка утра.	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения.

20	Музыка вечера.	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение	Уважительно относиться к иному мнению.	По звучащему фрагменту определять
----	----------------	--	---	--	-----------------------------------

		<p>природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение а capella,</p> <p>Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>рассуждения;</p> <p>Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.</p>	<p>Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.</p>	<p>музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.</p> <p>Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
21	Музыкальные портреты.	<p>Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p> <p>Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей</p>	<p>Регулятивные УУД Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;</p> <p>Познавательные УУД Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;</p> <p>Познавательные УУД Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.</p>	<p>Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.</p> <p>На слух определять характер и настроение музыки.</p> <p>Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>
22	Разыграй сказку («Баба Яга»).	<p>Знать/ понимать: образы народного фольклора.</p> <p>Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные</p>	<p>Регулятивные УУД Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;</p> <p>Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог,</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.</p> <p>Принятие образа «хорошего ученика»</p>	<p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p>

			слушать собеседника.		
23	«Музы не молчали».	Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка	Регулятивные УУД Анализ информации, передача информации	Эмпатия, как понимание чувств	Определять характер музыки и

		<p>рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать</p>	<p>устным путем; Познавательные УУД Формулировать и удерживать учебную задачу; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.</p>	<p>передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>
24	<p>У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.</p>	<p>Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и фортепиано, понятия: громко - тихо. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>	<p>Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p>	<p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>
25	<p>Мамин праздник.</p>	<p>Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального</p>	<p>Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и</p>	<p>Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.</p>	<p>Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.</p>



		сочинения, имитационными движениями.	познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.		
26	Обобщающий урок	Уметь: исполнять различные по характеру музыкальные сочинения;	Регулятивные УУД Подведение под понятие на основе распознавания	Формирование внутренней позиции	Обобщить тему

		сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров.	объектов, выделения существенных признаков; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный	школьника на основе  положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	
27	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». По алжирской сказке.	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара. Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.
28	Музыка в цирке.	Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные УУД Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. Коммуникативные УУД Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.

		изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.			
29	Дом, который звучит.	Знать/ понимать: определение жанров: опера – балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: вслушиваться в звучащую	Регулятивные УУД Анализирование информации. Познавательные УУД Умение оценивать собственную деятельность.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина	Называть понравившееся произведение, давая его

		<p>музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Коммуникативные УУД Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>	<p>характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
30	Опера-сказка.	<p>Знать/ понимать: определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый. Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки</p>	<p>Регулятивные УУД Умение строить рассуждения, обобщения. Познавательные УУД Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.</p>	<p>Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир</p>	<p>Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
31	«Ничего на свете лучше нету».	<p>Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей</p>	<p>Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.</p>	<p>Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей</p>
32	Обобщающий урок	<p>Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных</p>	<p>Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p>	<p>Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях,</p>	<p>Уметь размышлять о музыке. Высказывать</p>

	<p>образах. Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям,</p>	<p>Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>собственное отношение к различным музыкальным явлениям,</p>
--	--	---	--	--

		сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.			сочинениям.
33	Урок-концерт.	Уметь: исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров.	Регулятивные УУД Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	Исполнять репертуар года
34	Заключительный урок				Создавать собственные исполнительские интерпретации
		ИТОГО:34часа			

### Учебно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащегося
		предметные	метапредметные	личностные	
1	Раздел 1. «Россия – Родина моя» Музыкальные образы родного края. Мелодия – душа музыки. М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке. А.	Знать основные понятия и музыкальные термины:  песня, мелодия, аккомпанемент.	Познавательные: Осуществлять для  решения учебных задач операции анализа,	Формирование социальной роли  ученика. Формирование	Усвоение музыкальных терминов: песня, мелодия,

	Александров. Государственный гимн России. Н. Соловьёва, Г.Струве. Моя Россия.	Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи.	положительного отношения к учению	аккомпанемент Слушание музыки. Анализ различных музыкальных
--	---	---	---	--------------------------------------	--

			<p>Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p>		<p>образов. Исполнение песенного репертуара.</p>
2	<p>Композитор – исполнитель – слушатель. М.Глинка. Патриотическая песня. К. Ибряев, Ю. Чичков. Здравствуй, Родина моя!</p>	<p>Знать что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. марш Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара с выбором солистов, по группам; Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.</p>
3	<p>Песни о моей Родине (мелодия, аккомпанемент; запев, припев). Н. Соловьёва, Г.Струве. Моя Россия. К. Ибряев, Ю. Чичков. Здравствуй, Родина</p>	<p>Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.</p>	<p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа,</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование</p>	<p>Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать</p>



	моя!	Уметь: определять характер и настроение музыкальных	синтеза, сравнения, классификации,	положительного отношения к учению	эти термины с особенностью
--	------	---	------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------

		произведений.	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог		русской музыки. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России»; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; «Моя Россия». Г. Струве.
4	Музыкальная азбука. Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан. Клавиатура. Р. Роджерс. «Звуки музыки» (фрагмент).	Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими	Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки

5	Раздел 2. «День, полный событий»	Знать: колокольные звоны:	Познавательные:	Углубление	Знакомство с
---	----------------------------------	---------------------------	-----------------	------------	--------------

	<p>Музыкальные инструменты: фортепиано. Звучащие картины. Детские пьесы для фортепиано о: танцевальность. П.Чайковски й. «Детский альбом». Камаринская. Вальс. Полька. С.Прокофьев. «Детская музыка». Вальс. Тарантелла. Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.</p>	<p>благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие  голоса-тембры Уметь: Уметь выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>расширение представлений о музыкальном языке  произведений различных жанров. Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	<p>понимания социальных функций музыки в жизни  современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>разновидностями колокольных звонов на Руси.  Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского Кюи «Осень»</p>
6	<p>Детские пьесы для фортепиано: Песенность и маршевость. С.Прокофьев. «Детская музыка». Марш. Шествие кузнечиков. Ходит месяц над лугами. П.Чайковский. «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков. Похороны куклы. И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка.</p>	<p>Знать: Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано. Уметь: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных</p>	<p>Интонационно-образный анализ: Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Слушание музыки.: Различать</p>

		процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного	сочинений на основе понимания их интонационной природы;	особенности построения музыки: двухчастная,
--	--	--	--	--

			сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;		трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара.
7	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <p>С.Прокофьев. «Детская музыка». Утро. Вечер. Прогулка.</p> <p>М.Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка.</p> <p>К. Ушинский, А. Тома. Вечерняя песня.</p>	<p>Знать: Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту</p> <p>Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни</p>	<p>Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p>Интонационно-образный анализ: Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Исполнение песенного репертуара.</p>

				Передавать в собственном
--	--	--	--	-----------------------------

					исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)
8	Сказочные образы в музыке. Язык музыки: мелодия, ритм, темп, динамика, регистры. П.Чайковский. «Детский альбом». Нянина сказка. Баба Яга. С.Прокофьев. «Детская музыка». Сказочка. Латышская народная песня. Ай-я, жу- жу.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры –марш, песня, танец, колыбельная. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение  учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Интонационно- образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального



					произведения.
9	Колыбельные.	Знать: отличительные черты	Познавательные:	Углубление	Интонационно-

	<p>П. Чайковский. «Детский альбом». Мама. Латышская народная песня. Ай-я, жу-жу.</p> <p>И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка. Ю. Яковлев, Учебник стр.</p> <p>Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.</p>	<p>маршевой музыки</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку.</p>	<p>владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	<p>понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p>образный анализ:</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, акючение, запев и припев).</p> <p>Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>
10	Раздел 3. «О России петь – что стремиться»	Знать: колокольные звоны:	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:

<p>в храм» Колокольные звоны России. М.Мусоргский. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». Праздничный трезвон. Красный лаврский</p>	<p>благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры Уметь: Уметь выразить свое</p>	<p>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных</p>	<p>понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p>	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации,</p>
--	--	--	---	---

	трзвон.	отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	жанров. Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
11	Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Песнь об Александре Невском	Знать: понятия: кантата,  народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения. Уметь: Уметь выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно- образного анализа  музыкальных сочинений; Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой	Углубление  понимания социальных функций музыки в жизни  современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки:  Анализировать выразительные и изобразительные  интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение

		других народов, стран.		творческие задания из рабочей тетради.
--	--	------------------------	--	--

12	<p>Образ Александра Невского в музыке. С.Прокофьев. Кантата Святые земли Русской: образ «Александр Невский». Вставайте, люди русские.</p>	<p>Знать: понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>Слушание музыки: Анализировать выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</p>
13	<p>Святые земли Русской: образ Сергия Радонежского в музыке в музыке. Напев Оптиной пустыни. О, Преславного чудесе.</p>	<p>Знать/ понимать: религиозные традиции. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (пение a-capella), продемонстрировать знания о различных видах музыки.</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные:</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным</p>	<p>Слушание музыки: Анализировать выразительные и образительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Исполнение песенного репертуара. Исполнять</p>

			планирование учебного сотрудничества с	воззрениям;	мелодии с ориентацией на
--	--	--	---	-------------	-----------------------------

			учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;		нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
14	Музыка в храме. П. Чайковский. «Детский альбом».  Утренняя молитва. В церкви.	Знать: музыкальные жанры: молитва, хорал. Уметь: Уметь выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей
15	Музыкальный инструмент – орган. Ария, хорал. И.-С. Бах. Хорал. Ария.	Знать: праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество	Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные



	Донских казаков (щедровки, колядки, заклички) Уметь: Уметь выражать свое	музыкальных сочинений; Регулятивные: оценивание собственной	современных людей; познание разнообразных	интонации, размышлять об отечественной
--	---	---	---	--

		отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	музыке, ее характере и средствах выразительности . Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
16	Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские народные песнопения.	Иметь представление: о народных музыкальных традициях России. Уметь: выразительно исполнять новогодние песни	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке  произведений различных жанров. Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками-	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни  современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные  интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности . Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном

		определение цели, функций участников		исполнении различные
--	--	---	--	-------------------------

			музыкальной деятельности.		музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
17	<p>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» Фольклор – народная мудрость.</p> <p>Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Русская нар. песня. Калинка.</p> <p>Вариации на тему р.н.п. Светит месяц.</p>	<p>Знать: понятие - вариации</p> <p>Уметь: определять на слух русские народные инструменты.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>Слушание музыки:</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p>Выполнение творческие задания</p>

					из рабочей тетради.
18	Жанры русских народных песен. Музыка	Знать: понятие – фольклор.	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:

	<p>в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш. Играем в композитора. П.Чайковский. «Детский альбом». Камаринская.</p>	<p>Уметь: Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение</p>	<p>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Ролевая игра «Играем в композитора»</p>
19	<p>Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песни, танцы на народном празднике. Русская народная песня-игра. Бояре, а мы</p>	<p>Знать названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в</p>	<p>Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни</p>	<p>Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных</p>

	<p>к вам пришли.</p>	<p>народном стиле. Уметь: сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек</p>	<p>восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на</p>	<p>современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности –</p>	<p>праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и</p>
--	----------------------	---	---	--	--

			<p>основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран</p>	<p>отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>сопоставлять средства их выразительности. Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>
20	<p>Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Игры на народном празднике.</p>	<p>Знать: Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять обрядовые песни</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: воспитание любви к своей</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнение песенного репертуара.</p>



		культуре, своему народу и настроенности на	Интонационно осмысленно
--	--	---	----------------------------

			диалог с культурой других народов, стран		исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.
21	Раздел 5. «В музыкальном театре» Характерные черты музыкального спектакля. В. Луговой, Г. Гладков. Песня-спор.	Знать: понятия опера, музыкальный театр. Уметь: выразительно исполнять песни.	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные

музыкальные

					образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.
22	Детский музыкальный театр. М. Коваль. Детская опера «Волк и семеро козлят».	Знать понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор Уметь: координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни.	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)

					Выполнение творческих
--	--	--	--	--	--------------------------

					заданий из рабочей тетради.
23	<p>Балет. Песенность, танцевальность, маршевость в балете.  П. Чайковский. Марш из бал. «Щелкунчик». С. Прокофьев. Вальс. Полночь. Из б. «Золушка».</p>	<p>Знать: понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет.  Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной.</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p>Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>
24	Опера. Увертюра к опере.	Знать: что такое опера,	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

балет; песенность,

владение умениями и

понимания

Анализировать

	Увертюра.	танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.
25	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость в опере. М.Глинка. Марш Черномора. Первая песня Баяна. Сцена из первого действия. Из оп. «Руслан и Людмила»	Знать: понятия опера, солист, хор, увертюра, финал. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации,



С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к	музыке различных	Регулятивные:	эмоциональное и	размышлять об
--------------------------------------	------------------	---------------	-----------------	---------------

	<p>трех апельсинам». П. Чайковский. Марш из бал. «Щелкунчик».</p>	<p>направлений.</p>	<p>на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	<p>осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p>отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>
26	<p>Сказочные сюжеты в операх и балетах.</p>	<p>Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов;</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры (песня,</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного</p>	<p>Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и</p>

		танец, марш),	на основе планирование	содержания	средствах
--	--	---------------	------------------------	------------	-----------

			<p>собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	<p>музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p>выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p>Выполнение тестового задания</p>
27	<p>Раздел 6. «В концертном зале» Музыкальные образы симфонической сказки, темы-характеристики героев, тембры – голоса инструментов симфонического оркестра. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</p>	<p>Знать: названия и звучание инструментов симфонического оркестра</p> <p>Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным</p>	<p>Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений,</p>

планирование учебного

воззрениям;

положенных в

			сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкаль		основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
28	Жанры: симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита. В.-А. Моцарт. Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Симфония № 40. 1 ч	Знать: Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

					Исполнение песенного
--	--	--	--	--	-------------------------

					репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
29	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. М.Мусоргский. «Картинки с выставки». Богатырские ворота. Прогулка. Балет невр. пт. Избушка на курьих ножках (Б.Я.) Лиможский рынок.	Знать: инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара.



			в процессе музыкальной деятельности.		Передавать в собственном исполнении
--	--	--	---	--	---

					различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
30	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Композитор – исполнитель – слушатель. И.С. Бах. И.-С. Бах. Токката. Менуэт из орк. сюиты №1. Ария из оркестровой сюиты №3. Из «Нотн. тетр. А.М.Бах». Менуэт. Ария.	Знать: музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр  Уметь: владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция)	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные

				образы (в паре, в группе) Выполнение
--	--	--	--	--

					творческие задания из рабочей тетради.
31	<p>Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов. Г.Свиридов, М.Глинка, П.Чайковский.</p> <p>Г.Свиридов. Тройка. Весна и осень. Из муз. Иллюстр. «Метель». М.Глинка. Жаворонок. Попутная песня.</p> <p>П.Чайковский. «Детский альбом». Песня жаворонка.</p>	<p>Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита,</p> <p>Уметь: владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> <p>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</p>
32	«Цветик-семицветик ». Интонация как	Знать: понятие музыкальный	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:

главное свойство музыки. Лад как одно из средств выразительности (мажор и	лад. Жанры музыки. Уметь: на слух определять	расширение представлений о	понимания социальных функций	Анализировать художественно-
---	---	----------------------------	------------------------------	------------------------------

	<p>минор). В.-А.Моцарт, Б.Флисс. Колыбельная.</p>	<p>мажор и минор; владеть навыками хорового пения;</p>	<p>музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	<p>музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</p>
33	<p>Конкурс исполнителей им. П. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром.</p>	<p>Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. Уметь: владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты</p>	<p>Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание</p>	<p>Слушание музыки:  Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык</p>

			произведения; Регулятивные: постановка учебных задач	разнообразных явлений  окружающей	произведений мирового  музыкального
--	--	--	---	--	--

			<p>(целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании</p>	<p>действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p>искусства</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> <p>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p>Выполнение творческие задания из рабочей тетради.</p>
34	Обобщение музыкальных впечатлений детей второго года обучения.	<p>Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита,</p> <p>Уметь: владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач</p> <p>(целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p> <p>познание разнообразных явлений</p> <p>окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и</p>	<p>Выполнение тестового задания</p> <p>Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p>



		Коммуникативные: осуществление контроля,	традициям, религиозным	Участвовать в подготовке и
--	--	---	---------------------------	-------------------------------

			коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании	воззрениям;	проведении заключительного урока-концерта.
--	--	--	--	-------------	--

### Учебно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащегося
		предметные	метапредметные	личностные	
1	Раздел 1. «Россия – Родина моя» Мелодия – душа музыки. П. Чайковский. Симфония № 4. 2-я часть.	Знать, что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов. Уметь: определять характер музыкальных произведений	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Слушание произведений: жанрово-стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр. Пластические импровизации в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.

формах работы (включая

			исследовательскую деятельность);		
2	<p>Природа и музыка.</p> <p>Лирические образы: романс, живописная картина.</p> <p>П.Чайковский. Благословляю вас, леса. Н.Римский-Корсаков. Звонче жаворонка пенье. Г.Свиридов. Романс. Из муз.</p> <p>иллюстр. «Метель».</p>	<p>Знать: определение понятия – романс, его отличие от песни.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Познавательные: Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради</p> <p>Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев</p> <p>Пластические импровизации в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Знать: понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».</p>
3	<p>Виват, Россия! Образы защитников Отечества. Канты, русские народные песни – особенности жанров музыки.</p> <p>Неизвестный автор. Радуйся,</p>	<p>Знать: определение понятия кант, его историю, особенности</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным</p> <p>жизненным содержанием.</p>	<p>Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p>Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли,</p> <p>собственной музыкально-творческой деятельности и</p>	<p>Личностные:</p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Знать: Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках</p> <p>Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным</p>

Росско земле Неизвестный автор. Орле Российский. Марш		деятельности одноклассников Коммуникативные: Строить монологичное высказывание, учитывая		жизненным содержанием.
--	--	---	--	------------------------

	Лейб-гвардии Преображенского полка.		настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки		
4	Виват, Россия! Образы защитников Отечества. Канты, русские народные песни, кантаты – особенности жанров музыки. Величание святому князю Александру Невскому. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» Уметь: определять характер музыкальных произведений.	Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Слушание произведений: жанрово-стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»
5	Виват, Россия! Образы защитников Отечества. Кантата, опера – особенности	Знать: понятие – опера; содержание - «И. Сусанин» Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного

жанров музыки. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Ответ Сусанина	интонационной природы музыки Регулятивные: оценка собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности одноклассников;	исполнения Уметь обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в
--	--	--

	полякам. Речитатив и ария Сусанина.		Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.		музыке : песенность, танцевальность, маршевость
6	Виват, Россия! Образы защитников Отечества. Кантата, опера – особенности жанров музыки. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».  Хор «Славься».	Знать: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	Познавательные: Уметь проводить интонационно- образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы природы в музыке. Регулятивные: оценка собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем  вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору. Пластические импровизации в форме движения рук - «Солнце встает!»
7	Раздел 2. «День, полный событий» Образы природы. Утро. Портрет в музыке. П.Чайковский.	Знать: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Уметь: определять	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные:	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в	Слушание музыки: интонационно- образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие музыкальный



<p>«Детский альбом». Утренняя молитва. Э.Григ. Утро. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и</p>	<p>жанровую принадлежность прозвучавших произведений</p>	<p>оценка собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого</p>	<p>различные виды музыкального творчества</p>	<p>портрет. Пластическая импровизация: в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты</p>
--	--	---	---	--

	волк».		высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)		
8	<p>Портрет в музыке.</p> <p>С.Прокофьев. Болтунья. Балет «Ромео и Джульетта».</p> <p>Джульетта-девочка.</p> <p>С.Прокофьев. Балет «Золушка».</p> <p>Вступление. Па-де-шаль. Урок танца.</p> <p>Вальс и полночь.</p>	<p>Знать: Выразительные и изобразительные музыки.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Познавательные:</p> <p>совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности</p> <p>Регулятивные:</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	<p>Личностные:</p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Хоровое и сольное исполнение.</p> <p>песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.</p> <p>Пластическая импровизация: передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» -«В углу» и Чайковского «С куклой»</p>
9	Детские образы.	Знать: Выразительные	Познавательные:	Личностные:	Выразительное, осмысленное

<p>М.Мусоргский. Вок. цикл</p> <p>«Детская». С няней. С куклой. М.Мусоргский. «Картинки с выставки».</p>	<p>и изобразительные музыки.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах</p> <p>Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к</p>	<p>усвоение единства деятельности</p> <p>композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального</p>	<p>исполнение хором песенного репертуара</p> <p>Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».</p>
--	---	---	---	---

	Тюрьковский сад.		мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;	творчества	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности Выполнение тестового задания
10	Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»  Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  Ф.Шуберт. Ave, Maria. И.-С.Бах. Прелюдия № 1 (c-dur).	Знать: религиозные жанры музыкального искусства  Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов  музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; Регулятивные:  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Личностные:  углубление понимания социальных функций  музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» Хоровое пение. Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведения каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей. В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны. Интонационно-образный анализ произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание)
11	Образ матери в музыке, поэзии,	Знать: священные образы воплощения	Познавательные: извлечение необходимой	Личностные: углубление понимания	Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии,

<p>изобразительном искусстве. С.Рахманинов. Богородице Дево, радуйся!</p>	<p>Девы Марии в искусстве. Уметь: Уметь выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . Регулятивные:</p>	<p>социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской - величайшая святыня Руси. Слушание произведения в исполнении Р.Лоретти. Жанрово-стилевой разбор произведения.</p>
---	--	--	---	---

			<p>оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>		<p>Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества. «Письмо из прошлого» - таково задание всем трем содружествам.</p> <p>Исполнение вокализом произведения.</p> <p>Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.</p>
12	<p>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Современные песни о маме.</p>	<p>Знать: главные религиозные праздники: Вербное воскресенье.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p>Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро.</p> <p>Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара.</p>

13	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Знать: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр -	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого	Личностные: усвоение единства деятельности композитора,	Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки
----	---	---	---	---	--

	Современные песни о маме.	величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	с помощью «словаря эмоций Знать: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения
14	Народные праздники России: Вербное воскресенье. Э.Ллойд Уэббер. Осанна. А.Гречанинов. Вербочки. Р.Глиэр. Вербочки.	Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные:	Личностные: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? Нарисуйте, напишите, поделитесь. Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных



			совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.		сказителей. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.
15	Народные праздники России: Вербное воскресенье. А.Гречанинов.	Знать: образы былинных сказителей; определение былины.  Уметь: выражать свое отношение к музыке в	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;	Личностные: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального	Творческие импровизации: мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя. Музицирование - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля.

	Вербочки. Р.Глиэр. Вербочки.	слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).	Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении  новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. Знать: образы былинных сказителей; определение былины. Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).
16	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов	Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;	Личностные: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара  Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности Выполнение тестового задания
17	Раздел 4. «Гори,	Знать: народные	Познавательные:	Личностные:	Рассуждение об общности

<p>гори ясно, чтобы не погасло»</p> <p>Былины. Певцы русской старины:</p> <p>Баян.</p>	<p>традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках</p>	<p>осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного</p>	<p>жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития</p>
--	--	---	--	--

	<p>М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».</p>	<p>(Рождество, Масленица и др.) Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>целесообразное в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p>музыки. Выявление особенностей музыкального языка народной музыки Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара.</p>
18	<p>Былины. Певцы русской старины: Садко. Н.Римский-Корсаков. Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки», «Высота ль, высота поднебесная»</p>	<p>Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов;</p>

			представления в творческих формах работы.		
19	Сказочные образы в музыке: Лель. Н.Римский-	Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра,	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке	Личностные: усвоение единства деятельности	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и

	<p>Корсаков. Опера «Снегурочка». Третья песня Леля.</p>	<p>опера Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений</p>	<p>произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	<p>композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>
20	<p>Праздники русского народа: Масленица. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Проводы Масленицы».</p>	<p>Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения»</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности,</p>

			<p>(импровизаций) музыки, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и</p>	<p>танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время  пения. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным</p>
--	--	--	--	--

			понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)		сценам театральных произведений.
21	<p>Праздники русского народа: Масленица. Встреча весны.</p> <p>Масленичные и весенние песенки-заклички.</p>	<p>Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p>Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p>Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>
22	<p>Раздел 5. «В музыкальном театре» Опера: особенности</p>	<p>Знать понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора,</p>	<p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p>Слушание произведений:</p>



<p>содержания, музыкального  языка, развития, исполнения. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».</p>	<p>образный анализ музыки</p>	<p>музыкальной выразительности. Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.</p>	<p>исполнителя, слушателя в процессе включения в  различные виды музыкального творчества</p>	<p>определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности,</p>
---	-----------------------------------	--	--	---

	Речитатив и ария Руслана. Каватина Людмилы.  Сцена из 2-го действия. Увертюра.		Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.		танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной  исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.
23	Опера: особенности содержания, музыкального  языка, развития, исполнения.  К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Хор фурий. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки. Сцена таяния  Снегурочки. Каватина Берендея. «Шествие царя Берендея»	Знать: мюзикл как жанр легкой музыки. Уметь выразительно исполнять фрагменты  из мюзиклов.	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора,  исполнителя, слушателя в процессе включения в  различные виды музыкального творчества	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной  исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.
24	Опера:	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки, интонационно-

<p>особенности содержания,  музыкального языка, развития, исполнения. Н.Римский-</p>	<p>концерт, композитор, исполнитель.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; Регулятивные: целеполагание в постановке</p>	<p>усвоение единства деятельности  композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды</p>	<p>образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы:</p>
--	--	--	--	---

	<p>Корсаков. Опера «Снегурочка».</p> <p>Пляска скоморохов.</p> <p>Заключительный хор.</p> <p>Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко». «Океан-море синее».</p>		<p>учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p>оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	<p>музыкального творчества</p>	<p>слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»</p>
25	<p>Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.</p> <p>П.Чайковский. Балет «Спящая красавица».</p> <p>Вступление. Вальс. Финал 1-го действия.</p>	<p>Знать: тембры флейты и инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p> <p>Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра</p>

			понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.		
26	Мюзикл:	Знать: тембры скрипки	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки, интонационно-

	<p>особенности содержания,</p> <p>музыкального языка, развития, исполнения.</p> <p>А. Рыбников. Волк и семеро козлят на новый лад.</p> <p>Р. Роджерс. «Звуки музыки».</p>	<p>и инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Знать: музыкальные жанры, музыкальные термины</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;</p> <p>Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины.</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p> <p>Выполнение тестового задания</p>
27	<p>Жанр инструментального концерта.</p> <p>П. Чайковский. 1-ый концерт для ф-но с оркестром. 3 часть</p>	<p>Знать понятия: сюита; музыкальные жанры.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.</p> <p>Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p> <p>Пластические импровизации: придумывание движений к</p>

			деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование		исполняемым на уроке песням.
--	--	--	---	--	------------------------------

			представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.		
28	<p>Раздел 6. «В концертном зале» Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. «Звучащие картины». И.-С.Бах. Шутка.</p> <p>П.Чайковский. Мелодия.</p> <p>Н.Паганини. «Каприс».</p>	<p>Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.</p>	<p>Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей;  взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа.</p>
29	<p>Жанры музыки: симфоническая сюита. Формы музыки.</p> <p>Э.Григ. Муз. к драме «Пер Гюнт». Утро. В пещере</p>	<p>Знать понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений:</p>



<p>горного короля. Танец Анитры.</p> <p>Смерть Озе. Песня Сольвейг</p>	<p>музыки</p> <p>и использования различных видов музыкально-практической</p> <p>деятельности; Регулятивные: оценка собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p>Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской</p>
--	--	--

			поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;		культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.
30	Жанры музыки: симфония. Формы музыки.  Л.Бетховен.  Симфония № 3. «Героическая».	Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров.  Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение	Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен
31	Мир композитора – Л. Бетховен. Л.Бетховен.  Лунная соната.	Знать понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных

К Элизе. Сурок.	разных композиторов. Уметь: выразительно исполнять песни.	Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее	своей жизни	отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской
-----------------	--	--	-------------	---

			исполнения; совершенствование действий  контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;		культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.
32	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»  Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов. .Свиридов. Снег идет. С.Прокофьев.  «Шествие солнца». В.А.Моцарт. Симфония №40. Финал.	Знать понятия: музыкальные жанры, симфония.  Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров,  эпох; Регулятивные: оценка собственной творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.
33	Джаз – музыка XX века, её особенности. Известные исполнители.	Знать понятия: музыкальные жанры, симфония.  Уметь: определять характер музыкальных	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения

<p>Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».</p>	<p>произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и</p>	<p>своей жизни</p>	<p>музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации:</p>
--	--	---	--------------------	---

			<p>деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>		<p>передача в пластических движениях характера исполняемых песен.</p>
34	<p>Обобщение музыкальных впечатлений детей третьего года обучения.</p> <p>Л.Бетховен. «Ода к радости».</p>	<p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров,</p> <p>эпох;</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p>Выполнение тестового задания</p>

### Учебно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащегося
		предметные	метапредметные	личностные	
1	Раздел 1. «Россия – Родина моя» Мелодия. Ты запой мне эту песню. Песня о России. Ты река ли моя реченька. Россия.	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов Слушание произведений: жанрово-стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;  Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.
2	Чего не выразишь словами. Как сложили песню .Рахманинов.  Вокализ. В	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке,	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых

<p>исполнении Козловского,  оркестра.</p>	<p>Уметь: определять характер и настроение  музыкальных произведений.</p>	<p>музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование</p>	<p>черт (песенность) с народной музыкой.  Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту Исполнение песен с воплощением</p>
---	---	---	---



			представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов		художественного образа русского народа, гордость за ее красоту
3	Ты откуда, русская, зародилась музыка  Фрагменты русских народных песен  разных жанров.	Знать жанры народных песен, их  интонационно-образные особенности.  Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.  Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту
4	Патриотическая тема в русской песне. .Прокофьев. Из кантаты	Знать жанры народных песен, их  интонационно-образные особенности.  Уметь: эмоционально	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке,	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых

«Александр Невский».	откликаться на музыку разных жанров.	музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально- творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование		черт (песенность) с народной музыкой.  Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара
----------------------	--------------------------------------	---	--	---

			представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов		
5	<p>Патриотическая тема в русской классике. С.Прокофьев. Из кантаты «Александр Невский». Вставьте, люди русские! Мёртвое поле. Ледовое побоище.</p>	<p>Знать: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор) Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни</p>	<p>Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.  Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности. Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара</p>
6	<p>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» Святые земли  Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира.  Величание.</p>	<p>Знать: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.  Уметь: определять жанровую принадлежность, прозвучавших</p>	<p>Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных</p>	<p>Личностные: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты, присущие музыке русских. Композиторов П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька; Поэтические образы А.С.Пушкина в</p>

<p>Земле русская. Стихира русским святым. Глинка Славься.</p>	<p>произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p>видов музыкально-практической деятельности; Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог</p>		<p>музыке русских композиторов Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений</p>
---	--	---	--	--

			с автором художественного произведения		
7	Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина. А.Бородин. Симфония №2. («Богатырская») Былина об Илье Муромце. Мусоргский картинки с выставки. Богатырские ворота.	Знать: особенности музыки русского народа, русских композиторов. Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;	Личностные: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке  Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений
8	Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий. Гимн. Гимн Кириллу и Мефодию.	Знать: разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные: совершенствование умений	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Высказывание собственное мнение в отношении музыкальных явлений,  выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке;  Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений

			планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности		
9	Покров - Осенины.	Знать понятия: романс,	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки

	<p>Фольклорный праздник Дождик. Плетень. Дождь.</p>	<p>дуэт, ансамбль.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности</p>	<p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке</p> <p>Исполнение песенного репертуара</p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p>Выполнение тестового задания.</p>
10	<p>Раздел 2. «День, полный событий» Приют</p> <p>спокойствия, трудов и вдохновенья</p> <p>Г.Свиридов. Осень. Пастораль.</p> <p>П.Чайковский. Времена года. Осенняя песнь</p>	<p>Знать: линии драматургического развития в опере.</p> <p>Содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов</p> <p>музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности</p> <p>композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p>

			<p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>		<p>Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>
11	Один день с	Знать: процесс	Познавательные:	Личностные:	Элементы нотной грамоты: пение по



	<p>А.С.Пушкиным. Зимнее утро П.Чайковский.</p> <p>Зимнее утро. В.Шебалин. Зимняя дорога. П.Чайковский.</p> <p>Времена года. У камелька.</p>	<p>воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p>Уметь: проводить интонационно- образный анализ музыки</p>	<p>закрепление понимания знаково- символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	<p>владение первичными навыками работы с информационно- компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет)</p>	<p>нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).</p>
12	<p>Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!»</p> <p>Зимний вечер. В исп. Лемешева, Покровского.</p> <p>Н.Римский- Корсаков. Опера «Сказка о царе</p>	<p>Знать: интонационно- образное развитие в звучавшей музыке.</p> <p>Контраст Уметь: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Познавательные: закрепление понимания знаково- символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности,</p>

	Салтане».		восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;		танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным
--	-----------	--	---	--	---

					сценам театральных произведений
13	<p>Приют, сияньем муз одетый</p> <p>Признание. Я вас любил. Я помню чудное мгновенье.</p>	<p>Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.</p>	<p>Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;</p> <p>Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p>Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения.</p> <p>Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно.</p> <p>Погружение в мир образов народных песен</p> <p>Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.</p> <p>Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p>Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>
14	<p>ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши.</p> <p>Обработки народной музыки. П. Чайковский. Хор из оперы «Евгений Онегин». Девицы, красавицы. Уж как по мосту, мосточку</p>	<p>Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно</p>	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p>Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.</p> <p>Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно.</p> <p>Погружение в мир образов народных песен</p> <p>Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение</p>

	исполнять песни	коллективной и групповой музыкальной деятельности;	характера и настроения музыкальных произведений с ярко
--	-----------------	--	--

			задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания		выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских музыкальных инструментов Фрагменты звучания инструментов. Уж как по лугу. Уральская плясовая.	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием
16	От Рождества до Крещения Христос родился. Щедрик. Колядки.	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Исполнение песенного репертуара

	«Хожу я гуляю» святочная песня.	Уметь приводить примеры литературного	размышлений о музыке; узнавать, называть и определять героев музыкального	современной музыки на основе эмоционального и осознанного	Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания
--	------------------------------------	---	---	---	--

		фольклора о музыке и музыкантах	произведения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	
17	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность.  П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Г.Свиридов. Ты воспой, жавороночек.	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.
18	Народная песня – летопись жизни	Знать понятия: сюита; инструментальная	Познавательные: владение формами рефлексии	Личностные: усвоение единства	Музыкальные инструменты симфонического оркестра

народа, её интонационная выразительность.	музыка Уметь: на слух различать тембры	при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений	деятельности композитора, исполнителя, слушателя	Слушание музыки, интонационно- образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ,
---	--	--	--	--



	<p>Русские народные наигрыши. Русская народная песня. Светит месяц.</p> <p>П. Чайковский. Камаринская. Мужик на гармонике играет. Н. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов</p>	скрипки и виолончели	<p>разных жанров, стилей, эпох;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	<p>в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>
19	Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах.	<p>Знать понятия: сюита, романс</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>
20	Музыкальные	Знать: интонации и	Познавательные:	Личностные:	Слушание произведений:

<p>инструменты</p> <p>России. Оркестр русских народных инструментов.</p>	<p>особенности</p> <p>различных танцев (полонез, мазурка)</p> <p>Уметь: определять</p>	<p>владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя</p>	<p>жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений</p> <p>Пластические импровизации в</p>
--	--	---	---	--

	<p>Форма вариаций.</p> <p>Русские народные наигрыши. Русская народная песня. Светит месяц. П. Чайковский. Камаринская. Мужик на гармонике играет. Н. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов</p>	<p>характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	<p>в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.</p> <p>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p>
21	<p>Праздники русского народа: Троицын день. «Троица» А. Рублёва. П. Чайковский. Симфония №4.</p>	<p>Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков</p> <p>Исполнение песенного репертуара</p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p>Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»</p>
22	Раздел 5. «В»	Знать: музыкальные	Познавательные:	Личностные:	Слушание произведений:

<p>концертном зале» Различные жанры вокальной, фортепианной и</p>	<p>инструменты симфонического оркестра Уметь: определять</p>	<p>владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p>	<p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя</p>	<p>определение характера и настроения музыкальных отрывков Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской</p>
---	--	---	---	---

	<p>симфонической музыки.</p> <p>Музыкальные инструменты: виолончель.</p> <p>Симфонический оркестр.</p> <p>А.Бородин. Ноктюрн. Из струнного квартета №1.</p>	<p>характер музыкальных произведений и настроение</p>	<p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	<p>в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p>Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения</p>
23	<p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.</p> <p>С. Рахманинов.</p> <p>Сирень.</p> <p>Ф.Шопен. Полонез №3. Вальс №10. Мазурка ля минор. Мазурка фа мажор. Мазурка си-бемоль</p>	<p>Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p>Уметь: определять оркестровые тембры.</p>	<p>Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p>Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской</p>

	мажор.		совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;		культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.
24	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности Уметь:  Эмоционально и	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления	Личностные:  усвоение единства деятельности композитора,	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием

	<p>музыки. Бетховен. Соната №8. «Патетическая».</p> <p>П. Чайковский. Времена года. Баркарولا. М. Глинка. Арагонская хота.</p>	<p>осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.</p>	<p>общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;</p>	<p>исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>названия нот;</p> <p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>
25	<p>Раздел 6. «В музыкальном театре»</p> <p>Драматургическое развитие в опере и балете.</p> <p>М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка.</p>	<p>Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p>Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p>Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p>
26	Драматургическое	Знать: святых земли	Познавательные:	Личностные:	Знакомство и рассуждение об

<p>развитие в опере и балете. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сцена Сусанина с поляками.</p>	<p>Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных</p>	<p>умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении</p>	<p>участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений,</p>
--	--	--	--	---



		произведений и настроение.	функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения		определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания
27	Драматургическое развитие в опере и балете. М.Мусоргский. Из оперы «Хованщина». Песня Марфы. И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Личностные: участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. Слушание произведений: Жанрово-стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения
28	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. М.Мусоргский. Из оперы «Хованщина». Пляска персидок. М.Глинка. Опера «Руслан и	Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности., коррекция недостатков собственной музыкальной	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».

Людмила». Персидский хор. А.Хачатурян. Балет	деятельности; Коммуникативные: совершенствование	Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во
---	--	---

	«Гаяне». Колыбельная. Танец с саблями.		представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.		время пения
29	Оперетта. Мюзикл. И.Штраус. Оперетта «Летучая мышь». Вальс. Ф. Лоу. Мюзикл «Моя прекрасная леди». Я танцевать могу. С.Рахманинов. Прелюдия для ф-но.	Знать: основные праздники русской православной церкви (Троица); Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение;	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: жанрово-стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием
30	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»  Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Ф.Шопен.	Знать понятия: прелюдия, этюд  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения,	Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок;  дирижирование; Слушание произведений:  Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова

<p>Прелюдия №7 для ф-но. Прелюдия для ф-но № 20.</p>	<p>осмысленность, обобщенность жизни людей, общества, действий, критичность в своей жизни Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в</p>	<p>жизни людей, общества, в своей жизни</p>	<p>Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>
--	---	---	--

			процессе восприятия музыки,  размышлений о ней, ее исполнения		Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.
31	Музыкальные образы и их  развитие в разных жанрах. Мастерство  исполнителей. Ф.Шопен. Этюд  №12 «Революционный». И.С.Бах. Шутка. В.А.Моцарт. Симф. соль минор. Л.Бетховен. Патет. соната. Э.Григ. Утро.	Знать понятия: композитор,  исполнитель, слушатель  Уметь: владеть сведениями из области  музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно- образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные:  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в  процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Личностные: развитие чувства  сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и  настроениям другого человека.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок;  дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.
32	Мастерство исполнителей.  Музыкальные инструменты:  гитара. Авторская	Знать: понятия: музыкальные  интонации, музыкальные  характеристики-	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно- образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений	Личностные: развитие чувства  сопереживания героям музыкальных произведений.	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание»  слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  Слушание произведений:

<p>песня. Вариации на тему  русской народной песни. Тонкая рябина. Г.Кулешев- Безбородко. Что ты клонишь над водами. И.-С.Бах. Чакона.</p>	<p>портреты, вальс, гавот. Уметь: давать  личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,</p>	<p>Регулятивные: прогнозирование результата  музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в</p>	<p>Уважение к чувствам и настроениям другого  человека.</p>	<p>определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>
--	--	--	---	---

	Дж. Рейнхардт. Джазовая импровизация. К Жако.		процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения		
33	<p>Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня. Вариации на тему русской народной песни. Тонкая рябина. Г.Кулешев-Безбородко. Что ты клонишь над водами. И.-С.Бах. Чакона. Дж. Рейнхардт. Джазовая импровизация. К Жако.</p>	<p>Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	<p>Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений.</p> <p>Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p>Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>
34	<p>Обобщение музыкальных впечатлений учащихся начальной школы.</p> <p>М.Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина».</p>	<p>Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,</p>	<p>Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности</p> <p>Коммуникативные: поиск</p>	<p>Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений.</p> <p>Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p>

			способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.		Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания
--	--	--	--	--	--





