государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа п.г.т. Междуреченск муниципального района Сызранский Самарской области

Рассмотрена	Проверена	Утверждена
на заседании МО учителей	Заместитель	<u>Приказ № 201/2</u>
начальных классов	директора по УВР	от «28» августа 2020 г.
Председатель МО		Директор ГБОУ СОШ
	Лещева Е.Г.	п.г.т. Междуреченск
Юданова Н.С.	<u>« 28 » августа 2020 г.</u>	
Протокол № 1		

от «28» августа 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шапошникова В.В.

По музыке

на уровне начального общего образования

1-4 классы

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2020 г. № 1576»), программы «Музыка 1-4 классы» .), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2020 г.

ООП НОО и учебного плана ГБОУ СОШ п.г.т. Междуреченск.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК « Музыка 1-4класс» Школа России. Концепция и программы для начальных классов.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область Искусство

Учебный план Учреждения предусматривает изучение музыки на этапе начального общего образования:

1класс 33 часа в неделю

2 класс 34 часа в неделю

3 класс 34 часа в неделю

4 класс 34 часа в неделю

Общее число учебных часов за 4 года обучения – 135 часов

## Цели программы:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

## Задачи программы:

развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям; понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания; освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); изучение особенностей музыкального языка;

## Планируемые результаты освоения учебного курса «Музыка» 1-4 классы

## Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности и чувства

развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### Метапредметные результаты:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

## Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебнотворческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

#### Обучающиеся научатся:

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## Содержание программы учебного курса «Музыка» 1-4 классы

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», « Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

#### «Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

#### « Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### «Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

## Музыкальные инструменты

## Тематическое планирование:

		Количество часов				
№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа	1 1			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.					
	ИТОГО:	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

# Учебно-тематическое планирование 1 класс

No	Тема урока	Γ	Планируемые результаты				
п/п			T		учащегося		
		предметные	метапредметные	личностные			
		Знать/ понимать: правила поведения					
1	«И муза вечная	на	УУД Узнавать, называть и определять	Принятие образа	Правила пения.		
		уроке музыки. Правила пения.					
	со мной».	Смысл	объекты и явления окружающей	«хорошего ученика»;	Смысл понятий		
		понятий «Композитор –					
		исполнитель –	действительности;	этические чувства,	«Композитор –		
		слушатель», муза.	Познавательные УУД Использовать	прежде всего	исполнитель –		
		Уметь: определять настроение		-			
		музыки,,	речь для регуляции своего действия;	доброжелательность	слушатель», муза.		
		владеть первоначальными					
		певческими	Коммуникативные УУД	и эмоционально-	Определять		
		навыками,	Формулировать собственное мнение и	нравственная	настроение		
		участвовать в коллективном пении,	позицию	отзывчивость.	музыки, соблюдать		
		эмоционально откликаться на			певческую		
		музыкальное произведение и			•		
		выразить			установку.		
		свое впечатление в пении, игре или			Владеть		
		пластике;			первоначальными		
		,			певческими		
					навыками.		

					Участвовать в коллективном пении.
2	Vononou Muo	PHOTE / HOMENOTE: HOMETING (WORDDOW)	Ропунатурун 10 VVII А начиомпорату	Vpowyrzany 1100	
	Хоровод муз.	Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и	Регулятивные УУД Анализировать	Уважительное	Узнавать на слух
		различия.	информацию, сравнивать,	отношение к иному	основную часть
		Что музыка объединяет музыкальные	устанавливать аналогию;	мнению, истории и	музыкальных
		образы разных стран и народов.	Познавательные УУД Выбирать	культуре других	произведений.

		Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений,	действия в соответствии с	народов; целостный,	Передавать
		передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и	поставленной задачей; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и	социально ориентированный взгляд на мир в	настроение музыки в пении. Давать
		объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.	поведение окружающих.	единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	определение общего характера музыки.
3	Повсюду музыка слышна.	Знать/ понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш. Уметь: определять характер,	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать,	Эстетические потребности,	Определять характер,
		настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	ценности и чувства.	настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
4	Душа музыки – мелодия.	марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими	Регулятивные УУД Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; Познавательные УУД Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук,
		хлопками. определять и сравнивать характер,	Познавательные УУД Вести устный диалог, строить монологическое		ритмическими хлопками.

		настроение в музыкальных	высказывание.		Определять и
		произведениях; определять на слух			сравнивать
		основные жанры музыки (песня, танец			
		И			характер,
		марш); эмоционально откликнуться на			настроение в
		музыкальное произведение и выразить			музыкальных
		свое впечатление.			произведениях.
5	Музыка осени.	Знать/ понимать: внешний вид	Регулятивные УУД Подведение под	Целостный,	Различать тембр

Г					
		музыкального инструмента –	понятие на основе распознавания	социально	музыкального
		фортепиано и скрипки, музыкальные	объектов, выделения существенных	ориентированный	инструмента –
		термины – оркестр, солист, что	признаков;	взгляд на мир в	скрипки.
		музыкальные произведения	Познавательные УУД Использовать	единстве и	Осмысленно
		композиторов, рисунки художников,	речь для регуляции своего действия;	разнообразии	владеть способами
		стихотворения поэтов тесно связаны с	Коммуникативные УУД	природы; этические	певческой
		впечатлениями детей об осени.	Формулировать собственное мнение и	чувства, прежде	деятельности:
		Уметь: различать тембр музыкального	позицию, вести устный диалог,	всего	пропевание
		инструмента - скрипки, выделять	слушать собеседника.	доброжелательность	мелодии,
		отдельные признаки предмета и		и эмоционально-	проникнуться
		объединять по общему признаку.		нравственная	чувством
		Участвовать в коллективной			
		творческой		отзывчивость.	сопричастности к
		деятельности при воплощении			природе, добрым
		различных музыкальных образов			отношением к ней.
6	Музыка осени.	Знать/ понимать: закрепление понятий -	Регулятивные УУД Контролировать и	Уважительное	Участвовать в
		мелодия и аккомпанемент, значение	оценивать процесс и результат	отношение к иному	коллективной
		термина - ритмический рисунок.	деятельности;	мнению;	творческой
			Познавательные УУД Различать		
		Уметь: найти нужную речевую	способ	эстетические	деятельности при
		интонацию для передачи характера и	и результат действия, адекватно	потребности,	воплощении
			воспринимать предложения учителей		
		настроения песенки на стихи А.Барто	И	ценности и чувства.	различных
		«Золотая осень» и песенки «Дождь	товарищей;		музыкальных
		идет», владеть элементами алгоритма	Коммуникативные УУД		образов.
		сочинения мелодии, самостоятельно	Аргументировать свою позицию,		
		выполнять упражнения. Проявлять	адекватно оценивать собственное		
		Личностное отношение при			
		восприятии	поведение и поведение окружающих.		
		музыкальных произведений,			
		эмоциональную отзывчивость.			
7	Сочини	Знать/ понимать: взаимосвязь всех	Регулятивные УУД Анализ	Внутренняя позиция	Владеть
	мелодию.	школьных уроков друг с другом и роль		школьника на основе	элементами
		музыки в отражениях различных	устным путем;	положительного	алгоритма
		явлениях жизни,основы нотной	Познавательные УУД Формулировать	отношения к школе.	сочинения

	грамоты		
	(названия нот, смысл понятий:	и удерживать учебную задачу;	мелодии.
	скрипичный ключ, ноты, нотный стан).	Коммуникативные УУД	
	Уметь: узнавать изученные	Формулировать собственное мнение и	
	произведения, участвовать в	позицию, обращаться за помощью,	
	коллективном пении, исполнение		
	ритма,	формулировать свои затруднения	

		изображение звуковысотности			
		мелодии			
		движением рук, правильно передавать			
		мелодию песни,			
8	Обобщающий	Знать/ понимать: элементы нотной	УУД Контролировать и оценивать	Целостный,	Обобщить тему
	урок	грамоты. Значение музыкальных	процесс и результат деятельности,	социально	, ,
	71	терминов: скрипичный ключ, ноты,	обобщение полученных знаний;	ориентированный	
		нотный стан.	Познавательные УУД Использовать	взгляд на мир	
		Уметь: узнавать изученные	речь для регуляции своего действия;	1	
		произведения, участвовать в	Коммуникативные УУД Проявлять		
		коллективном пении, исполнение	7 . 1		
		ритма,	активность во взаимодействии для		
		изображение звуковысотности			
		мелодии	решения коммуникативных и		
		движением рук.	познавательных задач, ставить		
			вопросы, обращаться за помощью.		
9	«Азбука, азбука	Знать/ понимать: определять на слух	Регулятивные УУД Анализировать		Нотная грамота как
	каждому	знакомые жанры: песня, танец, марш,	информацию, сравнивать,	этнической	способ фиксации
	нужна».	смысл понятий «композитор-	устанавливать аналогии, построение	принадлежности.	музыкальной речи.
	Музыкальная	исполнитель-слушатель»,	рассуждения;	Целостный,	Элементы нотной
		Уметь: узнавать изученные			
	азбука.	музыкальные	Познавательные УУД Выбирать	социально	грамоты. Система
		произведения, выказывать свое	действия в соответствии с	ориентированный	графических
		отношение к различным музыкальным	поставленной задачей и условиями ее	взгляд на мир в	знаков для записи
		сочинениям, явлениям, создавать	решения; использовать речь для	единстве и	музыки
		собственные интерпретации, исполнять	регуляции своего действия.	разнообразии	
			Коммуникативные УУД Вести		
		знакомые песни.	устный	природы, народов,	
			диалог в соответствии с	культур и религий.	
			грамматическими и синтаксическими		
10	M	Знать/ понимать: жанры народных	Регулятивные УУД Поиск и	7	H-6
10	Музыкальные	песен	выделение	Эмпатия, как	Наблюдение
	инструменты.	– колыбельные, плясовые, их	необходимой информации из	понимание чувств	народного
	«Садко». Из	характерные особенности.	различных источников (музыка,	других людей и	творчества
	русского	Уметь: внимательно воспринимать	картина, рисунок)	сопереживание им.	Знакомство с

	былинного	информацию, внимательно слушать	Познавательные УУД Использовать	Уважительное	народным
	сказа.	музыкальные фрагменты и находить	речь для регуляции своего действия.	отношение к иному	былинным сказом
		характерные особенности музыки в	Коммуникативные УУД Воплощения	мнению, истории и	"Садко".
		прозвучавших литературных	собственных мыслей, чувств	культуре своего	
		фрагментах, определять на слух		народа.	
		звучание народных инструментов			
11	Музыкальные	Знать/ понимать: названия	Регулятивные УУД Умение ставить и	Навыки	Распознавать

			формулировать проблемы, осознанно		
	инструменты.	профессиональных инструментов –	И	сотрудничества в	духовые и
	Звучащие	флейта, арфа, фортепиано,	произвольно строить сообщения в	разных ситуациях,	струнные
	картины.	выразительные и изобразительные	устной форме.	умение не создавать	инструменты.
	1	возможности этих инструментов.	Познавательные УУД Адекватно	конфликтов.	Имитация игры на
		Уметь: сопоставлять звучание		1	•
		народных	воспринимать предложения учителя,	Развитие	народных
		и профессиональных инструментов,	товарищей по исправлению ошибок.	эстетической	инструментах.
		выделять отдельные признаки предмета	Коммуникативные УУД	потребности.	Находить сходства
		и объединять по общему признаку,	Формулировать собственное мнение и		и различия в
		передавать настроение музыки в	позицию.		инструментах
		пластическом движении, пении, давать			разных народов.
		определения общего характера музыки.			
12	Разыграй песню.	Знать/ понимать: что нотный текст	Регулятивные УУД Анализирование	Формирование	Планировать свою
		может оставаться без изменений, а	информации.	чувства	деятельность,
		характер музыки изменяться	Познавательные УУД Умение	сопричастности и	выразительно
		исполнителями от событий, описанных			
			оценивать собственную деятельность.	гордости за свою	исполнять песню и
		песне, основы понимания развития	Коммуникативные УУД	Родину, народ и	составлять
		музыки.	Коорденировать и принимать	историю.	исполнительский
		X7	различные позиции во	<b>X</b> 7	
		Уметь: планировать свою деятельность,	взаимодействии.	Уважительно	план вокального
		выразительно исполнять песню и		относиться к родной	
		составлять исполнительский план		культуре	из сюжетной
		вокального сочинения исходя из			линии
		сюжетной линии стихотворного текста,			стихотворного
		находить нужный характер звучания,			текста.
		импровизировать «музыкальные			
		разговоры» различного характера.  Знать/ понимать: образцы			
13	Пришло	оразцы музыкального	Регулятивные УУД Умение строить	Учащиеся могут	Народные
	Рождество,	фольклора, народные музыкальные	рассуждения, обобщения.	оказывать помощь в	музыкальные
	начинается	традиции, праздники – Рождество,	Познавательные УУД Применять	организации и	традиции.
	торжество.	названия рождественских песнопений -		проведении	Народное
	*	колядки.	речь для регуляции своего действия.	ШКОЛЬНЫХ	музыкальное

	Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно	Коммуникативные УУД	культурно-массовых	творчество разных
	установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое	стран мира.
	дирижерские жесты.		следование в	

				поведении	
				социальным нормам.	
14	Родной обычай страны.	Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен	Регулятивные УУД Умение строить рассуждения, обобщения. Познавательные УУД Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам	Народные музыкальные традиции Отечества.
15	Добрый праздник среди зимы	Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоциональнонравственная	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера
16	Обобщающий урок	Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	поведение окружающих. Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат  деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	отзывчивость. Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоциональнонравственная отзывчивость.	музыки. Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям
17	Край, в котором	Высказывание, какие чувства возникают,	Регулятивные УУД Узнавать, называть	Этические чувства,	Высказывать,

ты живешь	когда исполняешь песни о Родине.	и определять объекты и явления	прежде всего	какие чувства
	Определение выразительных	окружающей действительности;	доброжелательность	возникают, когда
	возможностей – скрипки.	Познавательные УУД Использовать	и эмоционально-	исполняешь песни
	Исполнение песе	речь для регуляции своего действия;	нравственная	о Родине.

			Коммуникативные УУД	отзывчивость.	Различать
			Формулировать собственное мнение и	Целостный,	выразительные
			позицию	социально	возможности –
			·	ориентированный	скрипки.
				взгляд на мир	1
18	Поэт, художник,	Знать/ понимать: что виды искусства -	Регулятивные УУД Анализировать	Уважительно	Воспринимать
	композитор.	музыка, литература, живопись, имеют	информацию, сравнивать,	относиться к иному	художественные
	_	общую основу- жизнь. У каждого вида	устанавливать аналогию;	мнению.	образы
		искусства свой язык, свои вырази -	Познавательные УУД Выбирать	Самостоятельная и	классической
		тельные средства. Выразительность и	действия в соответствии с	личная	музыки.
		изобразительность музыкальной	поставленной задачей;	ответственность за	-
		интонации.	Коммуникативные УУД Адекватно	свои поступки,	
		Уметь: воспринимать художественные	оценивать собственное поведение и	установка на	
		образы классической музыки,			
		расширять	поведение окружающих	здоровый образ	
		словарный запас, передавать			
		настроение		жизни.	
		музыки в пластическом движении,			
		пении, давать определения общего			
		характера музыки, ритмическая и			
		интонационная точность во время			
		вступления к песне.			
19	Музыка утра.	Знать/ понимать: что у музыки есть	Регулятивные УУД Анализировать	Уважительно	По звучавшему
		свойство - без слов передавать чувства,	информацию, сравнивать,	относиться к иному	фрагменту
		мысли, характер человека, состояние	устанавливать аналогии, построение	мнению.	определять
		природы, как связаны между собой	рассуждения;	Самостоятельная и	музыкальное
		разговорная речь и музыкальная речь	Познавательные УУД Выбирать	личная	произведение,
		Уметь: по звучавшему фрагменту	действия в соответствии с	ответственность за	проникнуться
		определять музыкальное произведение,	поставленной задачей;	свои поступки,	чувством
		проникнуться чувством сопереживания	Коммуникативные УУД	установка на	сопереживания
		природе, находить нужные слова для	Формулировать собственное мнение и	здоровый образ	природе.
		передачи настроения,	позицию, строить понятные для	жизни.	Находить нужные
			партнера высказывания.		слова для
					передачи
					настроения.

20	Музыка вечера.	Знать/ понимать: что у музыки есть	Регулятивные УУД Анализировать	Уважительно	По звучавшему
		свойство - без слов передавать чувства,	информацию, сравнивать,	относиться к иному	фрагменту
		мысли, характер человека, состояние	устанавливать аналогии, построение	мнению.	определять

природы, как связаны между собой рассуждения; Самостоятельная разговорная речь и музыкальная речь, определение а сареlla, Уметь: по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для позицию, строить понятные для Самостоятельная познавательные УУД Выбирать личная ответственность совои поступки, установка на здоровый образ позицию, строить понятные для жизни.	произведение, проникнуться чувством
определение а capella, Уметь: по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для позицию, строить понятные для ответственность с свои поступки, коммуникативные УУД установка на здоровый образ позицию, строить понятные для жизни.	а проникнуться чувством
Уметь: по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для поставленной задачей; свои поступки, установка на здоровый образ природе, находить нужные слова для позицию, строить понятные для жизни.	чувством
определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания Формулировать собственное мнение и природе, находить нужные слова для позицию, строить понятные для жизни.	•
проникнуться чувством сопереживания Формулировать собственное мнение и здоровый образ природе, находить нужные слова для позицию, строить понятные для жизни.	OOTION ON WILLIAM
природе, находить нужные слова для позицию, строить понятные для жизни.	сопереживания
	природе.
	Уметь
передачи настроения. Уметь партнера высказывания.	сопоставлять,
сопоставлять, сравнивать, различные	сравнивать,
жанры музыки.	различные жанры
	музыки.
21 Музыкальные Знать/ понимать: образы – портреты Регулятивные УУД Осознанно и Развивать навык	Вслушиваться в
персонажей можно передать с	
портреты. помощью произвольно строить сообщения в сотрудничества	музыкальную
музыки, сходства и различия устной форме, узнавать и называть разных ситуация:	, ткань
разговорной и музыкальной речи. объекты окружающей умение не создава	ть произведения.
Уметь: вслушиваться в музыкальную действительности; конфликтов и	На слух
ткань произведения, на слух	
определять Познавательные УУД Выделять и находить выходы	из определять
характер и настроение музыки, формулировать то, что уже усвоено и спорных ситуаци	і. характер и
соединять слуховые впечатления детей что еще нужно усвоить;	настроение
Познавательные УУД Вести устный	музыки.
диалог, строить монологическое	Соединять
высказывание.	слуховые
	впечатления детей
	со зрительными.
22 Разыграй сказку Знать/ понимать: образы народного Регулятивные УУД Подведение под Формирование	Выделять
(«Баба Яга»). фольклора. понятие на основе распознавания внутренней позиц	и характерные
Уметь: выделять характерные объектов, выделения существенных школьника на осно	ве интонационные
интонационные музыкальные признаков; положительного	музыкальные
особенности музыкального сочинения: Познавательные УУД Использовать отношения к школ	е. особенности
изобразительные и выразительные речь для регуляции своего действия; Принятие образа	
Коммуникативные УУД «хорошего ученик	и» сочинения:
Формулировать собственное мнение и	изобразительные и
позицию, вести устный диалог,	выразительные.

			слушать собеседника.		
23	«Музы не	Знать/ понимать: названия произведений	Регулятивные УУД Анализ	Эмпатия, как	Определять
	молчали».	и их авторов, в которых музыка	информации, передача информации	понимание чувств	характер музыки и

		,			
		рассказывает о русских защитниках.	устным путем;	других людей и	передавать ее
			Познавательные УУД Формулировать	сопереживание им.	настроение.
		передавать ее настроение, описывать	и удерживать учебную задачу;	Уважительное	Описывать образ
		образ русских воинов, сопереживать	Коммуникативные УУД	оношение к иному	русских воинов.
		музыкальному образу, внимательно	Формулировать собственное мнение и	мнению, истории и	Сопереживать
		слушать	позицию, обращаться за помощью,	культуре своего	музыкальному
			формулировать свои затруднения.	народа.	образу,
					внимательно
					слушать.
		Знать/ понимать: особенности			-
24	У каждого свой	звучания	Регулятивные УУД Анализировать	Осознание	Вслушиваться в
	музыкальный	музыкальных инструментов: волынка и	информацию, сравнивать,	ответственности	звучащую музыку
	инструмент.	фортепиано, понятия: громко - тихо.	устанавливать аналогии, построение	человека за общее	и определять
	Музыкальные	Звуками фортепиано можно выразить	рассуждения;	благополучие.	характер
	инструменты.	чувства человека и изобразить голоса	Познавательные УУД Выбирать	Учащиеся могут	произведения.
		разных музыкальных инструментов.	действия в соответствии с	оказывать помощь в	Имитационными
		Уметь: вслушиваться в звучащую	поставленной задачей и условиями ее	организации и	движениями
		музыку и определять характер	решения; использовать речь для	проведении	изображать игру на
		произведения, выделять характерные	регуляции своего действия.	школьных	музыкальных
			Коммуникативные УУД Вести		
		интонационные музыкальные	устный	культурно-массовых	инструментах.
		особенности музыкального сочинения,	диалог в соответствии с	мероприятий.	
		имитационными движениями	грамматическими и синтаксическими		
		изображать игру на музыкальных	нормами родного языка.		
		инструментах			
25	Мамин		Регулятивные УУД Контролировать и	Навыки	Передавать
	праздник.	музыки ее напевность помогает	оценивать процесс и результат	сотрудничества в	эмоционально во
		-	деятельности, обобщение полученных	разных ситуациях,	время хорового
		доброты, ласки. (колыбельные)	знаний;	умение не создавать	исполнения
		Уметь: передавать эмоционально во	Познавательные УУД Использовать	конфликтов.	разные по
		время хорового исполнения разные по	речь для регуляции своего действия;	Развитие	характеру песни,
		характеру песни, импровизировать.	Коммуникативные УУД Проявлять	эстетической	импровизировать.
			· ·	_	
		выделять характерные интонационные	активность во взаимодействии для	потребности.	
		выделять характерные интонационные музыкальные особенности	активность во взаимодеиствии для	потребности.	

		сочинения, имитационными	познавательных задач, ставить		
		движениями.	вопросы, обращаться за помощью.		
26	Обобщающий	Уметь: исполнять различные по	Регулятивные УУД Подведение под	Формирование	Обобщить тему
	урок	характеру музыкальные сочинения;	понятие на основе распознавания	внутренней позиции	

		сравнивать речевые и музыкальные	объектов, выделения существенных	школьника на основе	
		интонации и музыкальные			
		произведения	признаков;	положительного	
		разных жанров.	Познавательные УУД Использовать	отношения к школе.	
			речь для регуляции своего действия;	Принятие образа	
			Коммуникативные УУД	«хорошего ученика»	
			Формулировать собственное мнение и		
			позицию, вести устный		
27	Музыкальные	Знать/ понимать: внешний вид, тембр,	Регулятивные УУД Анализировать	Осознание	Узнавать
	инструменты.	выразительные возможности	информацию, сравнивать,	ответственности	музыкальные
	«Чудесная	музыкальных инструментов - лютня,	устанавливать аналогии, построение	человека за общее	инструменты по
	лютня». По	клавесин, гитара.	рассуждения;	благополучие.	внешнему виду и
	алжирской	Уметь: сравнивать звучание	Познавательные УУД Выбирать	Учащиеся могут	по звучанию.
	сказке.	музыкальных инструментов, узнавать	действия в соответствии с	оказывать помощь в	Размышлять о
		музыкальные инструменты по			
			поставленной задачей и условиями ее	организации и	возможностях
		виду и по звучанию, имитационными	решения; использовать речь для	проведении	музыки в передаче
		движениями изображать игру на	регуляции своего действия.	ШКОЛЬНЫХ	чувств, мыслей
			Коммуникативные УУД Вести		,
		музыкальных инструментах.	устный	культурно-массовых	человека, силе ее
		13	диалог в соответствии с	мероприятий.	воздействия.
			грамматическими и синтаксическими	r r	
			нормами родного языка.		
			пормами родиото изыка.		
		Знать/ понимать: фамилии			
28	Музыка в цирке.		Регулятивные УУД Контролировать и	Принятие образа	Определять
		и их произведения,	оценивать процесс и результат	«хорошего ученика»;	жанровую
		Уметь: определять жанровую	деятельности.	Этические чувства,	принадлежность
		принадлежность музыкальных	Познавательные УУД Концентрация	прежде всего	музыкальных
		произведений, песня- танец – марш.	воли для преодоления затруднений;	доброжелательность	произведений,
		- узнавать изученные музыкальные	применять установленные правила.	и эмоционально-	песня- танец –
		произведения и называть имена их	Коммуникативные УУД	нравственная	марш.
		авторов;	Коорденировать и принимать	ОТЗЫВЧИВОСТЬ	1
		1 /	различные позиции во		
		- передавать настроение музыки и его	взаимодействии.		
1	1	1 1, 7, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,		ı	

		изменение: в пении, музыкально-			
		пластическом движении.			
29	Дом, который	Знать/ понимать: определение жанров:	Регулятивные УУД Анализирование	Гражданская	Называть
	звучит.	опера – балет, сходства и различия,	информации.	идентичность в	понравившееся
		названия произведений и их авторов.	Познавательные УУД Умение	форме осознания «Я»	произведение,
		Уметь: вслушиваться в звучащую	оценивать собственную деятельность.	как гражданина	давая его

музыку и определять характер Коммуникативные УУД произведения, выделять характерные Коорденировать и принимать различные позиции во	России, чувства	характеристику.
	0.077701110.0771.0.0771.11	
различные позиции во	сопричастности и	Уметь
интонационные музыкальные взаимодействии.	гордости за свою	сопоставлять,
особенности музыкального сочинения.	Родину, народ и	сравнивать,
Эмоционально откликаться на	историю.	различные жанры
музыкальное произведение и выразить		музыки.
свое впечатление в пении, игре или		
пластике.		
30 Опера-сказка. Знать/ понимать: определения: опера, Регулятивные УУД Умение строить	Этические чувства,	Уметь
хор, солисты, оркестр. Различать рассуждения, обобщения.	прежде всего	сопоставлять,
характер музыки: танцевальный, Познавательные УУД Применять	доброжелательность	сравнивать,
песенный, маршевый. установленные правила, использовать	и эмоционально-	различные жанры
Уметь: назвать понравившееся речь для регуляции своего действия.	нравственная	музыки.
произведения, дать его характеристику. Коммуникативные УУД	отзывчивость.	
Уметь сопоставлять, сравнивать, Договариваться о распределении	Целостный,	
различные жанры музыки функций и ролей в совместной	социально	
творческой деятельности.	ориентированный	
	взгляд на мир	
Знать/ понимать: элементарные		
31 «Ничего на свете понятия Регулятивные УУД Контролировать и		Через различные
лучше нету». о музыкальной грамоте и использовать оценивать процесс и результат	относиться к иному	формы
их во время урока, деятельности;	мнению.	деятельности
Уметь: через различные формы Познавательные УУД Использовать	Самостоятельная и	систематизировать
деятельности систематизировать речь для регуляции своего действия;	личная	словарный запас
словарный запас детей Коммуникативные УУД Адекватно	ответственность за	детей
оценивать собственное поведение и	свои поступки,	
поведение окружающих.	установка на	
	здоровый образ	
	жизни.	
32 Обобщающий Знать/ понимать: что все события в Регулятивные УУД Контролировать и	Развивать навыки	Уметь размышлять
жизни человека находят свое		
урок отражение оценивать процесс и результат	сотрудничества в	о музыке.
в ярких музыкальных и		
художественных деятельности;	разных ситуациях,	Высказывать

образах. Понимать триединство:	Познавательные УУД Использовать	умение не создавать	собственное
композитор – исполнитель – слушатель.	речь для регуляции своего действия;	конфликтов и	отношение к
Уметь: размышлять о музыке,	Коммуникативные УУД Адекватно	находить выходы из	различным
высказывать собственное отношение к	оценивать собственное поведение и	спорных ситуаций.	музыкальным
различным музыкальным явлениям,	поведение окружающих.		явлениям,

		сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.			сочинениям.
33	Урок-концерт.	Уметь: исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров.	Регулятивные УУД Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	Исполнять репертуар года
34	Заключительный урок				Создавать собственные исполнительские интерпретации
		ИТОГО:34часа			

## Учебно-тематическое планирование 2 класс

$N_{\underline{0}}$	Тема урока	П.	Деятельность		
п/п			учащегося		
		предметные	метапредметные	личностные	
	Раздел 1. «Россия – Родина				
1	MOA>>	Знать основные понятия и	Познавательные:	Формирование	Усвоение
	Музыкальные образы родного края.	музыкальные термины:	Осуществлять для	социальной роли	музыкальных
	Мелодия – душа музыки.				
	М.Мусоргский.	песня, мелодия,	решения учебных задач	ученика.	терминов: песня,
	Рассвет на Москве- реке. А.	аккомпанемент.	операции анализа,	Формирование	мелодия,

Александров.				
Государственный гимн России. Н.	Уметь: определять характер	синтеза, сравнения,	положительного	аккомпанемент
Соловьёва, Г.Струве. Моя Россия.	и настроение музыкальных	классификации,	отношения к учению	Слушание музыки.
	произведений.	устанавливать причинно-		Анализ различных
		следственные связи.		музыкальных

			Регулятивные:		образов.
			Волевая саморегуляция		Исполнение
			как способность к		песенного
			волевому усилию		репертуара.
			Коммуникативные:		
			Потребность в общении с		
			учителем.		
			Умение слушать и		
			вступать в диалог		
2	Композитор – исполнитель – слушатель.	Знать что песенность	Познавательные:	Формирование	Слушание музыки.
	М.Глинка. Патриотическая песня.	является отличительной	Осуществлять для	социальной роли	Анализ различных
	К. Ибряев, Ю. Чичков. Здравствуй,				
	Родина	чертой русской музыки;	решения учебных задач	ученика.	музыкальных
	моя!	понятия: Родина,	операции анализа,	Формирование	образов.
		композитор, мелодия, песня,	синтеза, сравнения,	положительного	Исполнение
		танец. марш	классификации,	отношения к учению	песенного
		Уметь: эмоционально	устанавливать причинно-		репертуара с
		откликаться на музыку	следственные связи,		выбором солистов,
		разных жанров.	делать обобщения,		по группам;
			выводы.		Взаимооценка и
			Регулятивные:		самооценка
			Волевая саморегуляция,		вокальной
			контроль в форме		деятельности.
			сличения способа		
			действия и его результата		
			с заданным эталоном		
			Коммуникативные:		
			Потребность в общении с		
			учителем		
			Умение слушать и		
			вступать в диалог		
3	Песни о моей Родине (мелодия,	Знать основные понятия и	Познавательные:	Формирование	Закрепить понятия
	аккомпанемент; запев, припев).	музыкальные термины:	Осуществлять для	социальной роли	песенность,
	Н. Соловьёва, Г.Струве. Моя Россия. К.	песня, мелодия,	решения учебных задач	ученика.	песенный
	Ибряев, Ю. Чичков. Здравствуй, Родина	аккомпанемент.	операции анализа,	Формирование	характер; связать

	моя!	Уметь: определять характер	синтеза, сравнения,	положительного	эти термины с
		и настроение музыкальных	классификации,	отношения к учению	особенностью

		l v			I
		произведений.	устанавливать причинно-		русской музыки.
			следственные связи,		М. Мусоргский
			делать обобщения,		«Рассвет на
			выводы.		Москве-реке»; А.
			Регулятивные:		Александров
			Волевая саморегуляция,		«Гимн России»;
			контроль в форме		«Здравствуй,
			сличения способа		Родина моя!» Ю.
			действия и его результата		Чичков; «Моя
			с заданным эталоном		Россия». Г. Струве.
			Коммуникативные:		
			Потребность в общении с		
			учителем		
			Умение слушать и		
			вступать в диалог		
			-		
4	Музыкальная азбука.	Знать/ понимать: определять	Регулятивные УУД	Осознание своей	Нотная грамота
	Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан.	на слух знакомые жанры:	Анализировать	этнической	как способ
	Клавиатура.	песня, танец, марш, смысл	информацию, сравнивать,	принадлежности.	фиксации
	Р. Роджерс. «Звуки музыки» (фрагмент).	понятий «композитор-	устанавливать аналогии,	Целостный,	музыкальной речи.
		исполнитель-слушатель»,	построение рассуждения;	социально	Элементы нотной
		Уметь: узнавать изученные	Познавательные УУД	ориентированный	грамоты. Система
		музыкальные произведения,	Выбирать действия в	взгляд на мир в	графических
		выказывать свое отношение	соответствии с	единстве и	знаков для записи
		к различным музыкальным	поставленной задачей и	разнообразии	музыки
		сочинениям, явлениям,	условиями ее решения;	природы, народов,	
		создавать собственные	использовать речь для	культур и религий.	
		интерпретации, исполнять	регуляции своего		
		знакомые песни.	действия.		
			Коммуникативные УУД		
			Вести устный диалог в		
			соответствии с		
			грамматическими и		
			синтаксическими		

5 Раздел 2. «День, полный событий» Знать: колокольные звоны: Познавательные: Углубление Знакомство с

	Музыкальные инструменты: фортепиано.	благовест, трезвон, набат,	расширение	понимания	разновидностями
	Звучащие картины. Детские пьесы для	метельный звон. Понятие	представлений о	социальных функций	колокольных
	фортепиан	метельный звон. Попитие	представлении о	социальных функции	KOJIOKOJIBIIBIA
	о: танцевальность.	голоса-тембры	музыкальном языке	музыки в жизни	звонов на Руси.
	П.Чайковски	Уметь: Уметь выражать	музыкальном изыкс	Mysbikh b Muslin	SBOIIOB Ha I yen.
	и. «Детский альбом».	свое	HPONOBOHOVIVÝ POOHVIVV	aannamuu mamaii:	Volumonia
	, ,		произведений различных	современных людей;	Композиторы,
	1	отношение к музыке в слове	жанров.	познание	включавшие звоны
	С.Прокофьев. «Детская музыка». Вальс.	(эмоциональный словарь)	Регулятивные:	разнообразных	колоколов в свои
	Тарантелла.		музицирование	явлений	произведения.
	Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная		разработанного	окружающей	Великий
	медведицы.		исполнительского плана с	действительности –	колокольный звон
			учетом особенностей	отношения человека	из оперы «Борис
			развития образов;	к Родине, природе, к	Годунов» М.
			Коммуникативные:	людям, их обычаям и	Мусоргского
			планирование учебного	традициям,	Кюи «Осень»
			сотрудничества с	религиозным	
			учителем и сверстниками	воззрениям;	
			<ul> <li>– определение цели,</li> </ul>		
			функций участников,		
			способов взаимодействия		
			в процессе музыкальной		
			деятельности;		
6	Детские пьесы для фортепиано:	Знать: Детские пьесы П.	Познавательные:	Углубление	Интонационно-
	Песенность и маршевость.	Чайковского; музыкальный	расширение	понимания	образный анализ:
	С.Прокофьев. «Детская музыка». Марш.	инструмент – фортепиано.	представлений о	социальных функций	Определять
	Шествие кузнечиков. Ходит месяц над	Уметь: на одном звуке	музыкальном языке	музыки в жизни	выразительные
	лугами.	воспроизвести мелодию на	произведений различных	современных людей;	возможности
	П.Чайковский. «Детский альбом». Марш	ф-но; коллективно	жанров народной и	эмоциональное и	фортепиано в
	деревянных солдатиков. Похороны	_			
	куклы.	исполнять песни	профессиональной	осознанное усвоение	создании
	И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка.		музыки;	учащимися	различных
	,		Регулятивные:	жизненного	образов.
			на основе планирование	содержания	Слушание
			собственных действий в	-	музыки.: Различать
ı		I		J	1 2

			сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;		трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, и припев).
					Исполнение песенного репертуара.
7	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  С.Прокофьев. «Детская музыка». Утро. Вечер. Прогулка.  М.Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка.  К. Ушинский, А. Тома. Вечерняя песня.	Знать: Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент — фортепиано, флейту Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	образного анализа	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Интонационно- образный анализ: Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара.

			Передавать в	l
			собственном	l

				I	
					исполнении
					различные
					музыкальные
					образы (в паре, в
		2	П	V C	группе
8	Сказочные образы в музыке. Язык	Знать: понятия: мелодия,	Познавательные:	Углубление	Интонационно-
	музыки: мелодия, ритм, темп, динамика,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	расширение	понимания	образный анализ:
	регистры.	темп, динамика, фраза.	представлений о	социальных функций	
		Музыкальные жанры –марш,	музыкальном языке	музыки в жизни	различные по
	Нянина сказка. Баба Яга.	песня, танец, колыбельная.	1 1 1	1 1	смыслу
	С.Прокофьев. «Детская музыка».	Уметь: определять	жанров народной и	эмоциональное и	музыкальные
	Сказочка.	жанровую принадлежность	профессиональной	осознанное усвоение	интонации.
	Латышская народная песня. Ай-я, жу-				
	жу.	прозвучавших пр-й и уметь	музыки;	учащимися	Слушание
		их охарактеризовать	Регулятивные:	жизненного	музыки.: Различать
			на основе планирование	содержания	особенности
			собственных действий в	музыкальных	построения
			процессе восприятия и	сочинений на основе	музыки:
			исполнения музыки,	понимания их	двухчастная,
			Коммуникативные:	интонационной	трехчастная формы
			планирование учебного	природы;	и их элементы
			сотрудничества с		(фразировка,
			учителем и сверстниками		вступление,
			<ul><li>– определение цели,</li></ul>		заключение, запев
			функций участников,		и припев).
			способов взаимодействия		Исполнение
			в процессе музыкальной		песенного
			деятельности;		репертуара.
					Выполнение
					творческие
					задания; рисовать,
					передавать в
					движении
					содержание
					музыкального
•	ı	1	1	1	, <i>,</i>

					произведения.
9	Колыбельные.	Знать: отличительные черты	Познавательные:	Углубление	Интонационно-

П.Чайковский. «Детский альбом». Мама.	маршевой музыки	владение умениями и	понимания	образный анализ:
Латышская народная песня. Ай-я, жу-				
жу.	Уметь: определять	навыками интонационно-	социальных функций	Анализировать
И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка.	жанровую принадлежность	образного анализа	музыки в жизни	выразительные и
Ю. Яковлев, Учебник стр.	прозвучавших пр-й; уметь	музыкальных сочинений;	современных людей;	изобразительные
Е. Крылатов. Колыбельная			_	_
медведицы.	определять на слух	Регулятивные:	эмоциональное и	интонации,
	маршевую музыку.	на основе планирование	осознанное усвоение	свойства музыки в
		собственных действий в	учащимися	их взаимосвязи и
		процессе восприятия и	жизненного	взаимодействии.
		исполнения музыки,	содержания	Слушание
		создания музыкальных	музыкальных	музыки.: Различаті
		композиций;	сочинений на основе	особенности
		Коммуникативные:	понимания их	построения
		расширение словарного	интонационной	музыки:
		запаса в процессе	природы;	двухчастная,
		размышлений о музыке,		трехчастная формы
		поиске информации о		и их элементы
		музыке и музыкантах,		(фразировка,
		употреблении		вступление,
		музыкальных терминов;		аключение, запев и
				припев).
				Исполнение
				песенного
				репертуара.
				Выполнение
				творческие
				задания; рисовать
				передавать в
				движении
				содержание
				музыкального
				произведения.
Раздел 3. «О России петь – что стремиться	Знать: колокольные звоны:	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки

в храм» Колокольные звоны России.	благовест, трезвон, набат,	расширение	понимания	Анализировать
М.Мусоргский. Великий колокольный	метельный звон. Понятие	представлений о	социальных функций	выразительные и
звон. Из оперы «Борис Годунов».	голоса-тембры	музыкальном языке	музыки в жизни	изобразительные
Праздничный трезвон. Красный	Уметь: Уметь выражать			
лаврский	свое	произведений различных	современных людей;	интонации,

	трезвон.	отношение к музыке в слове	жанров.	познание	свойства музыки в
	трезвон.	(эмоциональный словарь)	жанров. Регулятивные:	разнообразных	их взаимосвязи и
		(эмоциональный словарь)	музицирование	разноооразных явлений	взаимосьязи и взаимодействии.
			разработанного	окружающей	Исполнение
			исполнительского плана с	действительности –	песенного
			учетом особенностей	отношения человека	репертуара.
			развития образов;	к Родине, природе, к	исполнять
			·	людям, их обычаям и	мелодии с
			планирование учебного	традициям,	ориентацией на
			сотрудничества с	религиозным	нотную запись.
			учителем и сверстниками	воззрениям;	Выполнение
			<ul><li>– определение цели,</li></ul>	•	творческие задания
			функций участников,		из рабочей
			способов взаимодействия		тетради.
			в процессе музыкальной		тотради.
			деятельности;		
			A. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.		
11	Святые земли Русской: образ Александра	Знать: понятия: кантата,	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
	Невского в музыке. С.Прокофьев.	·		•	
	Кантата	народные песнопения,	овладение умениями и	понимания	Анализировать
	«Александр Невский». Песнь об	икона, жите, молитва,	навыками интонационно-	социальных функций	выразительные и
	Александре Невском	церковные песнопения.	образного анализа	музыки в жизни	изобразительные
		Уметь: Уметь выражать			
		свое	музыкальных сочинений;	современных людей;	интонации,
		отношение к музыке в слове		познание	свойства музыки в
		(эмоциональный словарь)	оценивание собственной	разнообразных	их взаимосвязи и
			музыкально-творческой	явлений	взаимодействии.
			деятельности и	окружающей	Исполнение
			деятельности	действительности –	песенного
			одноклассников.	отношения человека	репертуара.
			Коммуникативные:	к Родине, природе, к	Исполнять
			воспитание любви к своей		мелодии с
			культуре, своему народу	традициям,	ориентацией на
			и настроенности на	религиозным	нотную запись.
			диалог с культурой	воззрениям;	Выполнение

Ī		других народов, стран.	творческие задания
			из рабочей
			тетради.

12	Образ Александра Невского в музыке.	Знать: понятия: кантата,	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
12	С.Прокофьев. Кантата Святые земли	народные песнопения,	овладение умениями и	понимания	Анализировать
	Русской: образ «Александр Невский».	икона, жите, молитва,		социальных функций	выразительные и
	Вставайте, люди русские.	церковные песнопения.	образного анализа	музыки в жизни	изобразительные и
	вставаите, люди русские.	Уметь: Уметь выражать	ооразного анализа	музыки в жизни	изооразительные
		<u> </u>		222221	***************************************
		свое		современных людей;	интонации,
		отношение к музыке в слове	Регулятивные:	познание	свойства музыки в
		(эмоциональный словарь)	оценивание собственной	разнообразных	их взаимосвязи и
			музыкально-творческой	явлений	взаимодействии.
			деятельности и	окружающей	Исполнение
			деятельности	действительности –	песенного
			одноклассников.	отношения человека	репертуара.
			Коммуникативные:	к Родине, природе, к	Исполнять
			воспитание любви к своей	людям, их обычаям и	мелодии с
			культуре, своему народу	традициям,	ориентацией на
			и настроенности на	религиозным	нотную запись.
			диалог с культурой	воззрениям;	Выполнение
			других народов, стран.		творческие задания
					из рабочей
					тетради.
13	Святые земли Русской: образ Сергия	Знать/ понимать:	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
	Радонежского в музыке в музыке.	религиозные традиции.	расширение	понимания	Анализировать
	Напев Оптиной пустыни. О, Преславного	Уметь: показать	представлений о	социальных функций	выразительные и
	чудесе.	определенный уровень	музыкальном языке	музыки в жизни	изобразительные
		развития образного и	произведений различных	современных людей;	интонации,
		ассоциативного мышления и	жанров народной и	познание	размышлять об
		воображения, музыкальной	профессиональной	разнообразных	отечественной
		памяти и слуха, певческого	музыки;	явлений	музыке, ее
		голоса (пение a-capella),	Регулятивные:	окружающей	характере и
		продемонстрировать знания	музицирование	действительности –	средствах
		о различных видах музыки.	разработанного	отношения человека	выразительности.
		1 ÷	исполнительского плана с	к Родине, природе, к	Исполнение
			учетом особенностей	людям, их обычаям и	песенного
			развития образов;	традициям,	репертуара.
			Коммуникативные:	религиозным	Исполнять
	ı	1	<u>,                                      </u>	1 1	<u>!</u>

	планирование учебного воззрениям;	мелодии с
	сотрудничества с	ориентацией на

			учителем и сверстниками  — определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной		нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
14	Музыка в храме.	Знать: музыкальные жанры:	деятельности; Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
14	пузыка в храмс. П. Чайковский. «Детский альбом».	молитва, хорал.	расширение	понимания	Анализировать
	11. Тапковский. «Детекий альоом».	Уметь: Уметь выражать	расширение	понимания	типализировать
	Утренняя молитва. В церкви.	свое	представлений о	социальных функций	выразительные и
	-	отношение к музыке в слове	музыкальном языке	музыки в жизни	изобразительные
		(эмоциональный словарь)	произведений различных	современных людей;	интонации,
		(omegneriumzinzini eniozupz)	жанров народной и	познание	размышлять об
			профессиональной	разнообразных	отечественной
			музыки;	явлений	музыке, ее
			Регулятивные:	окружающей	характере и
			музицирование	действительности –	средствах
			разработанного	отношения человека	выразительности.
			исполнительского плана с	к Родине, природе, к	Исполнение
			учетом особенностей	людям, их обычаям и	песенного
			развития образов;	традициям,	репертуара.
			Коммуникативные:	религиозным	Исполнять
			планирование учебного	воззрениям;	мелодии с
			сотрудничества с		ориентацией на
			учителем и сверстниками		нотную запись.
			<ul><li>– определение цели,</li></ul>		Выполнение
			функций участников,		творческие задания
			способов взаимодействия		из рабочей
			в процессе музыкальной		
	V		деятельности;		
15	Музыкальный инструмент – орган. Ария,	Знать: праздники Русской	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
	хорал.	православной церкви:	овладение умениями и	понимания	Анализировать
	ИС. Бах. Хорал. Ария.	Рождество Христово;	_	социальных функций	выразительные и
		народное творчество	образного анализа	музыки в жизни	изобразительные

Донских казаков (щедров	ки, музыкальных сочинений;	современных людей;	интонации,
колядки, заклички)	Регулятивные:	познание	размышлять об
Уметь: Уметь выражать	5		
свое	оценивание собственной	разнообразных	отечественной

		1			
		отношение к музыке в слове	музыкально-творческой	явлений	музыке, ее
		(эмоциональный словарь)	деятельности и	окружающей	характере и
			деятельности	действительности –	средствах
			одноклассников.	отношения человека	выразительности .
			Коммуникативные:	к Родине, природе, к	Исполнение
			воспитание любви к своей	людям, их обычаям и	песенного
			культуре, своему народу	традициям,	репертуара.
			и настроенности на	религиозным	Передавать в
			диалог с культурой	воззрениям;	собственном
			других народов, стран		исполнении
					различные
					музыкальные
					образы (в паре, в
					группе)
					Выполнение
					творческие задания
					из рабочей
					тетради.
16		Иметь представление: о	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
	Рождество Христово. Рождественские	народных музыкальных	расширение	понимания	Анализировать
	народные песнопения.	традициях России.		социальных функций	выразительные и
		Уметь: выразительно	музыкальном языке	музыки в жизни	изобразительные
		исполнять новогодние			
		песни	произведений различных	современных людей;	интонации,
			жанров.	познание	размышлять об
			Регулятивные:	разнообразных	отечественной
			музицирование	явлений	музыке, ее
			разработанного	окружающей	характере и
			исполнительского плана с	действительности –	средствах
			учетом особенностей	отношения человека	выразительности.
			развития образов;	к Родине, природе, к	Исполнение
			Коммуникативные:	людям, их обычаям и	песенного
			-	· ·	
			планирование учебного	традициям,	репертуара.
			планирование учебного сотрудничества с	традициям, религиозным	Передавать в
			планирование учебного	•	

	определение цели,	исполнении
	функций участников	различные

Территире   Выполнение территерие территире   Выполнение территире   Выполнение территире   Выполнение территире   Выполнение территире   Выполнение территерие те				×	I	
Трушпе   Выполнение творческие задани из рабочей тетрали.   Познавательные:				музыкальной		музыкальные
Раздел 4. «Тори, гори ясно, чтобы не погаслю» Фольклор — народная мудрость.  Русские пародные инструменты. Оркестр народные инструменты.  Вариации па тему р.п.п. Светит месяц.  Вариании па тему р.п.п. Светит месяц.  Вариации па тему р.п.п. Светит месяц.  Вариании па тему р.п.п. Светит музыкального опыта в процессе восприятия и музыкального отношения человека к Родине, природе, к лючям, их обычами и традициям, религиозным религиозным па традиционных празивами окружающей окружающей детевьности – детевний окружающей о				деятельности.		
ТРАЗДЕЛ 4. «Гори, гори яено, чтобы не потасло» Фольклор – народная мудрость. Русские пародные инструменты. Оркестр народных инструменты. Вариации па тему р.п.п. Светит месяц. Регулятивпыс: постановариюто опыта в процессе восприятия и музыкалыми жувщирования; Коммуликативныс: расширение споварного запаса в процессе размышлений о музыка в информации о музыка и музыкатах, употреблепии музыкальных терминов выполнение инструменты. Вариации па тему р.п.п. Светит месяц. Вариации па тему р.п.п. Светит месяц. Наструменты. Вариации па тему р.п.п. Светит месяц. Регулятивпыс: постановарного опыта в процессе восприятия и музыцирования; Коммуликативпыс: расширение споварного запаса в процессе размышлений о музыка поиске информации о музыка и музыкаптах, употреблепии музыкальных терминов выполнение напредые песени разных средства их выразительности исполнять русски пародные песени разных и традициям, релитиозным возэрсниям; Инголационно осмысленно имузыка и музыкаптах, употреблепии музыкальных терминов выполнение жанров и сопоставлять грусски пародные песени, тапшы, инструментальны наигрыши разных жанров выполнение жанров и сопоставлять грусски пародные песени, тапшы, инструментальны наигрыши разных жанров выполнение жанров и сопоставлять средства их распратурае.						
17						
17						творческие задания
Позадел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» Фольклор — народная мудрость. Русские пародные инструменты. Оркестр пародных инструменты. Оркестр пародных инструменты. Вариации на тему р.н.п. Светит месяц. Вариационная предетавлений о музыкального спыта в процессе восприятия и музыцирования; Коммуникативные: расширение спока рамен регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музыцирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов выполнение музыка терминов выполнение музыка точация о коружающей действительности унавать народны песен разных жапров и состов имеющегося жогорями и традициям, релитиозным воззрениям; воззрениям; инстолнение предетавлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов выполнение музыка в жизни соробенности традиционных поражников разноващих обружающей действительности разных жапров и состов имеющей действительности обружающей действительности предетавлений о музыке и музыкального образных познание разномых докружающей действительности традиционных праздников народные песни разных жапров и состов имеющей действительности обружающей действительности предетавлений о музыке и предетавлений обружающей действительность и предетавлений обружающей действительность и предетавлений обружающей действительность и предетавлений образывающей действительность и предетавлений обружающей действительного предетавлений обружающей действительн						из рабочей
погасло» Фольклор — народная мудрость.  Русские народных инструментов. Русская нарленене народных инструментов. Русская нарленененая представлений о музыкальном языке произведений различных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе постриятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкальных терминов  Темеративностью инструменты. Уметь: определять на слух русские народные песния и понимания социальных функций музыкай в жизни праздиционных праздиченых праздиченых постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке, поиске информации о музыке, поиске информации о музыке и музыкальных терминов  Темеративностью и понимания сощальных функций музыкай в жизни праздиченых пораси обобенности — основе информации о музыканатах, употреблении музыканатах, употреблении музыкальных терминов  Темеративно-музыка в жизни понимания социальных функций музыкай в жизни праздиченых праздиченых понивание обобенности — основе информации о музыканатах, употреблении музыканатах, употреблении музыкальных терминов						
Русские народные инструменты. Оркестр народные инструменты. Вариации на тему р.п.п. Светит месяц. Вымять музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (цслеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в пропессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в пропессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкальных обременных людей; познание различать, узнавать народны пести разных жанров и сопоставлять средства их прадициям, религиозным воззрениям; религиозным воззрениям; унитонационно осмысленно исполнять русски народные песни, унотреблении музыкальных терминов выявлять особенности ториционных праздиченых обременных людей; познание организацию в действительности – отношения человека к Родине, природе, к действительности — отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; инстриментальны наитрыши разных унотреблении музыкальном эзыке произведений обреженных людей; познание организацию обреженных людей; познание обреженных людей; познание обременных людей; познание обреженных людей; познание обреженых заправанием обреженых заправанием обрежения обреженых заправанием обрежением обрежени	17	± ′ ± ′	Знать: понятие - вариации	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Русская нарл песия. Калинка. Вариации на тему р.н.п. Светит месяц.  Вариационых музыкальных разнобразных  Явлений окружающей действительности окружающей действительности отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным религиозным религиозным религиозным религиозным религиозным религиозным религиозным религиозным окружающей действительности отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традиционых жанров исполнение песени уполнение песени уполнение песени уполнение песени уполнение песени уполнение песени ункцию музыкального отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традиционых музыкать наотрым на природе, к городные песни унавлений окружающей действительности отношения человека к Родине, природе, к городны песни унавление отношения человека к Родине, природе, к городны песни унавление отношение отношение отношение песни унавле		погасло» Фольклор – народная				
народных инструментов. Русская нар. песня. Калинка. Вариации на тему р.н.п. Светит месяц.  Вариационных манров и разнообразных  Явлений окружающей дёствительности – отношения человека к Родине, природе, к подям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; религиозным воззрениям; религиозным воззрениям; осмысленно осмысленно осмысленно осмысленно осмысленно исполнять русски народные песни, танцы, инструментальны наигрыши разных жанров Выполнение		мудрость.	Уметь: определять на слух	расширение	понимания	Выявлять
песня. Калинка. Вариации на тему р.н.п. Светит месяц.  Произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке, поиске информации о музыке, поиске и музыкальных терминов имузыкальных терминов информации музыкальных терминов выполнение напрым делей и музыкальных терминов выполнение жанров и познание различать, осовременных людей; познание различать, информации о музыке, поиске информации о музыке, поиске и музыкальных терминов выполнение выполнение выполнение манров.		Русские народные инструменты. Оркестр	русские народные	представлений о	социальных функций	особенности
Вариации на тему р.н.п. Светит месяц.  Вариации на тему р.н.п. Светит месяць:  Варанобразных  Варанобразных  Варанобразных  Варанобразных  Варанобразных  Варанов и окружающей действительности — отношения человека к Родине, природе, к подям, их обычаям и традициям, религиозным выразительности — отношения человека к Родине, природе, к подям, их обычаям и традициям, религиозным выразительности — отношения человека к Родине, природе, к подям, их обычаям и традициям, религиозным выразительности — отношения человека к Родине, природе, к подям, их обычаям и традициям, песенирования;  Варановразных  Варанобразных  Варановразных  Варановра		народных инструментов. Русская нар.	инструменты.	музыкальном языке	музыки в жизни	традиционных
Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизиенно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов имузыкальных терминов имузыкальных терминов имузыкальных терминов имузыкальных терминов имузыкальные на музыкальных терминов имузыкальные на музыкальные		песня. Калинка.		произведений различных	современных людей;	праздников
постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкальных терминов постанувать народны песни разных жанров и споставлять средства их пюдям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русски народные песни, танцы, инструментальны наигрыши разных жанров и выполнение жанров выполнение		Вариации на тему р.н.п. Светит месяц.		жанров.	познание	народов России.
задач (целеполагание) на окружающей основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов узнавать народны песни разных жанров и сопоставлять средства их подям, их обычаям и традициям, исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русски народные песени, танцы, инструментальны наигрыши разных жанров Выполнение				Регулятивные:	разнообразных	Различать,
(целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкальных терминов имузыкальных терминов имузыкальных терминов инструментальны жанров выполнение выполнение и песени разных жанров и сопоставлять к Родине, природе, к средства их выразительности традициям, религиозным песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русски народные песени, танцы, инструментальны инструментальны жанров выполнение				постановка учебных		
основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкальных терминов музыкальных терминов музыкальных терминов музыкальных терминов музыкальных терминов выполнение жанров и сопоставлять средства их выразительности Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русски народные песни, танцы, инструментальны наигрыши разных жанров выполнение				задач	явлений	узнавать народные
жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкальных терминов употреблении музыкальных терминов инструментальны наигрыши разны: жанров Выполнение				(целеполагание) на	окружающей	песни разных
жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкальных терминов песения песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русски народные песни, танцы, инструментальны наигрыши разны: жанров Выполнение				основе имеющегося	действительности –	жанров и
опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов исполнять русски наигрыши разны: жанров Выполнение				жизненно-музыкального	отношения человека	сопоставлять
восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов инструментальны наигрыши разны: жанров Выполнение				опыта в процессе	к Родине, природе, к	средства их
музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов узыкальных терминов наигрыши разных жанров Выполнение				-	людям, их обычаям и	выразительности.
Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов музыкальных терминов инструментальны наигрыши разны жанров Выполнение				-	· ·	*
расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении танцы, инструментальны музыкальных терминов музыкальных терминов выполнение					± '	песенного
запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов инструментальны наигрыши разныл жанров Выполнение				_	-	репертуара.
размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении употреблении музыкальных терминов инструментальны наигрыши разных жанров Выполнение				1	,	
поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении танцы, инструментальны наигрыши разных жанров Выполнение				<u> </u>		
музыке и музыкантах, употреблении танцы, инструментальны наигрыши разных жанров Выполнение						
употреблении танцы, инструментальны наигрыши разных жанров Выполнение						
музыкальных терминов инструментальны наигрыши разных жанров Выполнение						-
наигрыши разных жанров Выполнение						1
жанров Выполнение				, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
Выполнение						
						_
твор теские задат						
	1 1			I	l	гвор тоские задания

					из рабочей тетради.
	Жанры русских народных песен.				
18	Музыка	Знать: понятие – фольклор.	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:

	в народном стиле. Мотив, напев,	Уметь: Воспринимать	расширение	понимания	Выявлять
		музыкальные произведения			
	наигрыш. Играем в композитора.	c	представлений о	социальных функций	особенности
	П. Чайковский. «Детский альбом».	ярко выраженным	музыкальном языке	музыки в жизни	традиционных
	Камаринская.	жизненным содержанием,	произведений различных	современных людей;	праздников
		определять их характер и	жанров народной и	познание	народов России.
		настроение	профессиональной	разнообразных	Различать,
			музыки;	явлений	узнавать народные
			Регулятивные:	окружающей	песни разных
			постановка учебных		
			задач	действительности –	жанров и
			(целеполагание) на	отношения человека	сопоставлять
			основе имеющегося	к Родине, природе, к	средства их
			жизненно-музыкального	людям, их обычаям и	выразительности.
			опыта в процессе	традициям,	Исполнение
			восприятия и	религиозным	песенного
			музицирования;	воззрениям;	репертуара.
			Коммуникативные:		Интонационно
			расширение словарного		осмысленно
			запаса в процессе		исполнять русские
			размышлений о музыке,		народные песни,
			поиске информации о		танцы,
			музыке и музыкантах,		инструментальные
			употреблении		наигрыши разных
			музыкальных терминов.		жанров
					Ролевая игра
					«Играем в
					композитора»
4.5		Знать названия, внешний			
19	Праздники русского народа: проводы	вид	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
	зимы (Масленица), встреча весны.		1 ~		
	Песни,	и звучание русских	рефлексия способов	понимания	Выявлять
	танцы на народном празднике.	народных инструментов.	действия при	социальных функций	особенности
	Русская народная песня-игра. Бояре, а				
	МЫ	Особенности музыки в	индивидуальной оценке	музыки в жизни	традиционных

к вам пришли.	народном стиле.	восприятия и исполнения	современных людей;	праздников
	Уметь: сочинить мелодию			
	на	музыкального	познание	народов России.
	текст народных песенок,	произведения;	разнообразных	Различать,
	закличек, потешек	Регулятивные:	явлений	узнавать народные
		постановка учебных		
		задач	окружающей	песни разных
		(целеполагание) на	действительности –	жанров и

				Т	
			основе имеющегося	отношения человека	сопоставлять
			жизненно-музыкального	к Родине, природе, к	средства их
			опыта в процессе	людям, их обычаям и	выразительности.
			восприятия и	традициям,	Исполнение
			музицирования;	религиозным	песенного
			Коммуникативные:	воззрениям;	репертуара.
			воспитание любви к своей		Интонационно
			культуре, своему народу		осмысленно
			и настроенности на		исполнять русские
			диалог с культурой		народные песни,
			других народов, стран		танцы,
					инструментальные
					наигрыши разных
					жанров
					Выполнение
					творческих
					заданий из рабочей
					тетради.
	<del></del>				
20		Знать: Интонации в музыке:	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
20	Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Игры	Знать: Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш.	Познавательные: расширение	Углубление понимания	Слушание музыки: Выявлять
20		_	расширение	2	
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников.	расширение представлений о музыкальном языке	понимания социальных функций музыки в жизни	Выявлять
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно	расширение представлений о	понимания социальных функций музыки в жизни	Выявлять особенности традиционных праздников
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников.	расширение представлений о музыкальном языке	понимания социальных функций музыки в жизни	Выявлять особенности традиционных
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные:	понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;	Выявлять особенности традиционных праздников
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.	понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание	Выявлять особенности традиционных праздников народов России.
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач	понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных	Выявлять особенности традиционных праздников народов России.
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных	понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать,
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач	понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать,
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на	понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося	понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности —	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального	понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе	понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности — отношения человека к Родине, природе, к	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно исполнять обрядовые песни	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные:	понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности — отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.
20	зимы (Масленица), встреча весны. Игры	мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно исполнять обрядовые песни	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;	понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности — отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнение

	культуре, своему народу	Интонационно
	и настроенности на	осмысленно

	1		диалог с культурой		исполнять русские
	1	1	других народов, стран		народные песни,
	1	1			танцы,
	1	1	1		инструментальные
	1	1			наигрыши разных
	1	1	1		жанров
	1		1		Выполнение
	1	1			творческих
	1	1			заданий из рабочей
					тетради.
21	Раздел 5. «В музыкальном театре»	Знать: понятия опера,	Познавательные:		Слушание музыки:
	Характерные черты музыкального	музыкальный театр.	расширение	понимания	Анализировать
	спектакля.	Уметь: выразительно	*	социальных функций	выразительные и
	В. Луговой, Г. Гладков.	исполнять песни.	музыкальном языке	музыки в жизни	изобразительные
	Песня-спор.	1	произведений различных	современных людей;	интонации,
	1	1	жанров народной и	эмоциональное и	размышлять об
	1	1	профессиональной	осознанное усвоение	отечественной
	1	1	музыки;	учащимися	музыке, ее
	1	1	Регулятивные:	жизненного	характере и
	1	1	на основе планирование	содержания	средствах
	1	1	собственных действий в	музыкальных	выразительности.
	1	1	процессе восприятия и	сочинений на основе	Рассказывать
	1	1	исполнения музыки,	понимания их	сюжеты
	1	1	создания музыкальных	интонационной	литературных
	1	1	композиций;	природы;	произведений,
	1	1	Коммуникативные:		положенных в
	1	1	планирование учебного		основу знакомых
	1	1	сотрудничества с		опер и балетов.
	1	1	учителем и сверстниками		Исполнение
	1	1	– определение цели,		песенного
	1	1	функций участников,		репертуара.
	1	1	способов взаимодействия		Передавать в
	1	1	в процессе музыкальной		собственном
	1	1	деятельности.		исполнении
	1			!	различные

музыкальные

					образы (в паре, в группе) Выполнение
					творческих
					заданий из рабочей
					тетради.
22	Детский музыкальный театр.	Знать понятия: опера, балет,	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
	М. Коваль. Детская опера «Волк и	_			
	семеро	оркестр, дирижер,	владение умениями и	понимания	Анализировать
	козлят».	увертюра, финал, солист,	навыками интонационно-	социальных функций	выразительные и
		дуэт, хор	образного анализа	музыки в жизни	изобразительные
		Уметь: координировать	музыкальных сочинений;	современных людей;	интонации,
		слух и голос, петь в унисон,	Регулятивные:	эмоциональное и	размышлять об
		брать правильно дыхание,	на основе планирование	осознанное усвоение	отечественной
		выразительно исполнять	собственных действий в	учащимися	музыке, ее
		песни.	процессе восприятия и	жизненного	характере и
			исполнения музыки,	содержания	средствах
			создания музыкальных	музыкальных	выразительности.
			композиций;	сочинений на основе	Рассказывать
			Коммуникативные:	понимания их	сюжеты
			расширение словарного	интонационной	литературных
			запаса в процессе	природы;	произведений,
			размышлений о музыке,		положенных в
			поиске информации о		основу знакомых
			музыке и музыкантах,		опер и балетов.
			употреблении		Исполнение
			музыкальных терминов		песенного
					репертуара.
					Передавать в
					собственном
					исполнении
					различные
					музыкальные
					образы (в паре, в
					группе)

		Выполнение
		творческих

					заданий из рабочей
					тетради.
23	Балет. Песенность, танцевальность,	Знать: понятия: балет,	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
	маршевость в балете.	балерина, танцор,	расширение	понимания	Анализировать
	П. Чайковский. Марш из бал.	Кордебалет.	представлений о	социальных функций	выразительные и
	«Щелкунчик». С.Прокофьев. Вальс.	Уметь: эмоционально и	музыкальном языке	музыки в жизни	изобразительные
	Полночь. Из б. «Золушка».	осознанно относиться к	произведений различных	современных людей;	интонации,
	•	музыке различных	жанров народной и	эмоциональное и	размышлять об
		направлений: классической	профессиональной	осознанное усвоение	отечественной
		и современной.	музыки;	учащимися	музыке, ее
		1	Регулятивные:	жизненного	характере и
			на основе планирование	содержания	средствах
			собственных действий в	музыкальных	выразительности.
			процессе восприятия и	сочинений на основе	Рассказывать
			исполнения музыки,	понимания их	сюжеты
			создания музыкальных	интонационной	литературных
			композиций;	природы;	произведений,
			Коммуникативные:	1 1	положенных в
			планирование учебного		основу знакомых
			сотрудничества с		опер и балетов.
			учителем и сверстниками		Исполнение
			– определение цели,		песенного
			функций участников,		репертуара.
			способов взаимодействия		Передавать в
			в процессе музыкальной		собственном
			деятельности;		исполнении
			•		различные
					музыкальные
					образы (в паре, в
					группе)
					Выполнение
					творческих
					заданий из рабочей
					тетради.
24	Опера. Увертюра к опере.	Знать: что такое опера,	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». балет; песенность, владение умениями и понимания Анализировать

	Увертюра.	танцевальность, маршевость	навыками интонационно-	социальных функций	выразительные и
	у вертюра.	· · ·		1.7	-
		в балете. Понятия: оркестр,	образного анализа	музыки в жизни	изобразительные
		дирижер.	музыкальных сочинений;	•	интонации,
		Уметь: эмоционально и	Регулятивные:	эмоциональное и	размышлять об
		осознанно относиться к	на основе планирование	осознанное усвоение	отечественной
		музыке различных	собственных действий в	учащимися	музыке, ее
		направлений.	процессе восприятия и	жизненного	характере и
			исполнения музыки,	содержания	средствах
			создания музыкальных	музыкальных	выразительности.
			композиций;	сочинений на основе	Рассказывать
			Коммуникативные:	понимания их	сюжеты
			расширение словарного	интонационной	литературных
			запаса в процессе	природы;	произведений,
			размышлений о музыке,		положенных в
			поиске информации о		основу знакомых
			музыке и музыкантах,		опер и балетов.
			употреблении		Исполнение
			музыкальных терминов		песенного
					репертуара.
					Передавать в
					собственном
					исполнении
					различные
					музыкальные
					образы (в паре, в
					группе)
					Выполнение
					творческих
					заданий из рабочей
					тетради.
25	Опера. Песенность, танцевальность,	Знать: понятия опера,	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
	маршевость в опере.	солист, хор, увертюра,	владение умениями и	понимания	Анализировать
	М.Глинка. Марш Черномора. Первая	финал.	навыками интонационно-	социальных функций	выразительные и
	песня Баяна. Сцена из первого действия.	Уметь: эмоционально и	образного анализа	музыки в жизни	изобразительные
	Из оп. «Руслан и Людмила»	осознанно относиться к	музыкальных сочинений;	_	-
	· '	-	· ·		· '

С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь				
К	музыке различных	Регулятивные:	эмоциональное и	размышлять об

	трем апельсинам».	направлений.	на основе планирование	осознанное усвоение	отечественной
	П.Чайковский. Марш из бал.	1	собственных действий в	учащимися	музыке, ее
	«»Щелкунчик».	1	процессе восприятия и	жизненного	характере и
	1	1	исполнения музыки,	содержания	средствах
	1	1	создания музыкальных	музыкальных	выразительности.
	1	1	композиций;	сочинений на основе	Рассказывать
	1	1	Коммуникативные:	понимания их	сюжеты
	1	1	расширение словарного	интонационной	литературных
	1	1	запаса в процессе	природы;	произведений,
	1	1	размышлений о музыке,		положенных в
	1	1	поиске информации о		основу знакомых
	1	1	музыке и музыкантах,		опер и балетов.
	1	1	употреблении		Исполнение
	1	1	музыкальных терминов		песенного
	1	1	1		репертуара.
	1	1	1		Передавать в
	1	1	1		собственном
	1	1	1		исполнении
	1	1	1		различные
	1	1	1		музыкальные
	1	1	1		образы (в паре, в
	1	1	1		группе)
	1	1	1		Выполнение
	1	1	1		творческих
	1	1	1		заданий из рабочей
	1	1	1		тетради.
26	Сказочные сюжеты в операх и балетах.	Знать/ понимать:	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
	1	продемонстрировать знания	расширение	понимания	Анализировать
	1	о различных видах музыки,	представлений о	социальных функций	выразительные и
	1	музыкальных инструментах;	музыкальном языке	музыки в жизни	изобразительные
	1	узнавать изученные	произведений различных	современных людей;	интонации,
	1	музыкальные сочинения, их	жанров народной и	эмоциональное и	размышлять об
	1	авторов;	профессиональной	осознанное усвоение	отечественной
	1	Уметь: определять на слух	музыки;	учащимися	музыке, ее
	1	основные жанры (песня,	Регулятивные:	жизненного	характере и

танец, марш), на основе планирование содержания средствах

			собственных действий в	музыкальных	выразительности.
			1 1	сочинений на основе	Рассказывать
			исполнения музыки,	понимания их	сюжеты
			создания музыкальных	интонационной	литературных
			композиций;	природы;	произведений,
			Коммуникативные:		положенных в
			планирование учебного		основу знакомых
			сотрудничества с		опер и балетов.
			учителем и сверстниками		Исполнение
			<ul><li>– определение цели,</li></ul>		песенного
			функций участников,		репертуара.
			способов взаимодействия		Передавать в
			в процессе музыкальной		собственном
			деятельности;		исполнении
					различные
					музыкальные
					образы (в паре, в
					группе)
					Выполнение
					тестового задания
27	Раздел 6. «В концертном зале»	Знать: названия и звучание	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
	Музыкальные образы симфонической	инструментов	расширение	понимания	Анализировать
	сказки, темы-характеристики героев,	симфонического оркестра	представлений о	социальных функций	выразительные и
	тембры – голоса инструментов	Уметь: рассказать об	музыкальном языке	музыки в жизни	изобразительные
	симфонического оркестра.	интонационной природе	произведений различных	современных людей;	интонации,
	С.Прокофьев. Симфоническая сказка	музыки, приёмах её	жанров народной и	познание	размышлять об
	«Петя и волк».	развития: (повтор, контраст)	профессиональной	разнообразных	отечественной
			музыки;	явлений	музыке, ее
			Регулятивные:	окружающей	характере и
			музицирование	действительности –	средствах
			разработанного	отношения человека	выразительности.
			исполнительского плана с	к Родине, природе, к	Рассказывать
			учетом особенностей	людям, их обычаям и	сюжеты
			развития образов;	традициям,	литературных
			Коммуникативные:	религиозным	произведений,

	•				•			
		плани	рование	vчебного <b></b>	DU33	рениям;	положенных в	
ı		шлапи	рованис .	учсоного	DUSS	рспиям,	положенных в	

			1	1	
			сотрудничества с		основу знакомых
			учителем и сверстниками		опер и балетов.
			– определение цели,		Исполнение
			функций участников,		песенного
			способов взаимодействия		репертуара.
			в процессе музыкаль		Передавать в
					собственном
					исполнении
					различные
					музыкальные
					образы (в паре, в
					группе)
					Выполнение
					творческие задания
					из рабочей
					тетради.
	Жанры: симфония, симфоническая				-
28	сказка,	Знать: Музыкальные	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
	фортепианная сюита.	портреты и образы в	овладение умениями и	понимания	Анализировать
	ВА. Моцарт. Увертюра к оп. «Свадьба	фортепианной музыке.	навыками интонационно-	социальных функций	выразительные и
	Фигаро».	Контраст.	образного анализа	музыки в жизни	изобразительные
	ВА. Моцарт. Симфония № 40. 1 ч	Уметь: проводить	музыкальных сочинений;	современных людей;	интонации,
		интонационно-образный	Регулятивные:	эмоциональное и	размышлять об
		анализ музыки.	оценивание собственной	осознанное усвоение	отечественной
			музыкально-творческой	учащимися	музыке, ее
			деятельности и	жизненного	характере и
			деятельности	содержания	средствах
			одноклассников.	музыкальных	выразительности.
			Коммуникативные:	сочинений на основе	Рассказывать
			воспитание любви к своей	понимания их	сюжеты
			культуре, своему народу	интонационной	литературных
			и настроенности на	природы;	произведений,
			диалог с культурой		положенных в
			других народов, стран.		основу знакомых
					опер и балетов.
•	·		•	•	

			Исполнение	ĺ
			песенного	ĺ

					пепертурна
					репертуара. Передавать в
					собственном
					исполнении
					различные
					музыкальные
					образы (в паре, в
					группе) Выполнение
					творческие задания
					из рабочей
29	Музыкальные портреты и образы в	Знать: инструменты	Познавательные:	Углубление	тетради.
29	симфонической и фортепианной музыке.	симфонического оркестра.	расширение	понимания	Слушание музыки: Анализировать
	М.Мусоргский. «Картинки с выставки».	Партитура. Контраст.		социальных функций	выразительные и
	Богатырские ворота. Прогулка. Балет	партитура. Контраст.	представлении о	социальных функции	выразительные и
	нев.	Увертюра. Симфония.	музыкальном языке	музыки в жизни	изобразительные
	псь.	Опера.	произведений различных	-	изооразительные интонации,
	Избушка на курьих ножках (Б.Я.)	Уметь: рассказать об	жанров народной и	эмоциональное и	размышлять об
	Лиможский рынок.	интонационной природе	профессиональной	осознанное усвоение	отечественной
	лиможекий рыпок.	музыки, приёмах её	профессиональной	ocositatinoe yebocitire	OTC-ICCI BCIIIION
		развития	музыки;	учащимися	музыке, ее
		(повтора, контраста,	музыки, Регулятивные:	жизненного	характере и
		вариативности)	музицирование	содержания	средствах
		вариативности)	разработанного	музыкальных	выразительности.
			исполнительского плана с		Рассказывать
			учетом особенностей	понимания их	сюжеты
			развития образов;	интонационной	литературных
			Коммуникативные:	природы;	произведений,
			планирование учебного	прпроды,	положенных в
			сотрудничества с		основу знакомых
			учителем и сверстниками		опер и балетов.
			– определение цели,		Исполнение
			функций участников,		песенного
			способов взаимодействия		репертуара.
I	I	ı	1 TO COD DOMINIO ACTIVIDIN	I	LL - J u P u .

I	в процессе музыкальной	Передавать в
	деятельности.	собственном
		исполнении

					различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.
30	, , ,	Знать: музыкальный	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
		инструмент- орган; понятия:	расширение	понимания	Анализировать
	исполнитель – слушатель. И.С. Бах. ИС. Бах. Токката. Менуэт из орк.	интонация, динамика, тембр	представлений о	социальных функций	художественно-
	ис. бах. токката. менуэт из орк.	Уметь: владеть навыками	музыкальном языке	музыки в жизни	образное
	№1. Ария из оркестровой сюиты №3. Из		произведений различных	_	содержание,
	«Нотн. тетр. А.М.Бах». Менуэт. Ария.	унисон, расширение объёма	жанров народной и	познание	музыкальный язык
	whom: resp. restricted with the state of the	дыхания, артикуляция)	профессиональной	разнообразных	произведений
			музыки	явлений	мирового
			Регулятивные:	окружающей	музыкального
			постановка учебных	13	,
			задач	действительности –	искусства
			(целеполагание) на	отношения человека	Узнавать
			основе имеющегося	к Родине, природе, к	изученные
			жизненно-музыкального	людям, их обычаям и	музыкальные
			опыта в процессе	традициям,	сочинения и
			восприятия и	религиозным	называть их
			музицирования;	воззрениям;	авторов
			Коммуникативные:		Исполнение
			расширение словарного		песенного
			запаса в процессе		репертуара.
			размышлений о музыке,		Передавать в
			поиске информации о		собственном
			музыке и музыкантах,		исполнении
			употреблении		различные
I	I	1	музыкальных терминов		музыкальные

			образы (в паре, в
			группе)
			Выполнение

					TD 0011001110 00 1011110
					творческие задания
					из рабочей
21	Drymany was any vy vo a finany may vy a any a	7	Полугананан ууулг	V====6=======	тетради.
31	Выразительность и изобразительность в	Знать: музыкальные жанры:	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
	вокальной и инструментальной музыке	опера, балет, концерт,	расширение	понимания	Анализировать
	разных композиторов. Г.Свиридов,	симфония, сюита,	представлений о	социальных функций	
	М.Глинка, П.Чайковский.	Уметь: владеть навыками	музыкальном языке	музыки в жизни	образное
	Г.Свиридов. Тройка. Весна и осень. Из	хорового пения;	произведений различных	современных людей;	содержание,
	муз. Иллюстр. «Метель». М.Глинка.		жанров народной и	познание	музыкальный язык
	Жаворонок. Попутная песня.		профессиональной	разнообразных	произведений
	П.Чайковский. «Детский альбом». Песня		музыки	явлений	мирового
	жаворонка.		Регулятивные:	окружающей	музыкального
			постановка учебных		
			задач	действительности –	искусства
			(целеполагание) на	отношения человека	Узнавать
			основе имеющегося	к Родине, природе, к	изученные
			жизненно-музыкального	людям, их обычаям и	музыкальные
			опыта в процессе	традициям,	сочинения и
			восприятия и	религиозным	называть их
			музицирования;	воззрениям;	авторов
			Коммуникативные:		Исполнение
			расширение словарного		песенного
			запаса в процессе		репертуара.
			размышлений о музыке,		Передавать в
			поиске информации о		собственном
			музыке и музыкантах,		исполнении
			употреблении		различные
			музыкальных терминов		музыкальные
					образы (в паре, в
					группе)
					Выполнение
					творческие задания
					из рабочей
					тетради.
32	«Цветик-семицветик». Интонация как	Знать: понятие музыкальный	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:

	главное свойство музыки. Лад как одно				
	ИЗ	лад. Жанры музыки.	расширение	понимания	Анализировать
	средств выразительности (мажор и	Уметь: на слух определять	представлений о	социальных функций	художественно-

	минор).	мажор и минор; владеть	музыкальном языке	музыки в жизни	образное
	ВА.Моцарт, Б.Флисс. Колыбельная.	навыками хорового пения;	произведений различных	современных людей;	содержание,
			жанров народной и	познание	музыкальный язык
			профессиональной	разнообразных	произведений
			музыки	явлений	мирового
			Регулятивные:	окружающей	музыкального
			постановка учебных		
			задач	действительности –	искусства
			(целеполагание) на	отношения человека	Узнавать
			основе имеющегося	к Родине, природе, к	изученные
			жизненно-музыкального	людям, их обычаям и	музыкальные
			опыта в процессе	традициям,	сочинения и
			восприятия и	религиозным	называть их
			музицирования;	воззрениям;	авторов
			Коммуникативные:		Исполнение
			расширение словарного		песенного
			запаса в процессе		репертуара.
			размышлений о музыке,		Передавать в
			поиске информации о		собственном
			музыке и музыкантах,		исполнении
			употреблении		различные
			музыкальных терминов.		музыкальные
					образы (в паре, в
					группе)
					Выполнение
					творческие задания
					из рабочей
					тетради.
33	Конкурс исполнителей им. П. Чайковского. Инструментальный	Знать понятия:	Познавательные:	Углубление	Слушание музыки:
	концерт.	консерватория, концертный	рефлексия способов	понимания	Анализировать
	Музыкальная речь и музыкальный язык.	зал, конкурс.		социальных функций	художественно-
	Чайковский. Концерт для ф-но с	Уметь: владеть навыками	индивидуальной оценке	музыки в жизни	образное
	оркестром.	хорового пения; понимать	восприятия и исполнения	современных людей;	содержание,
	_	дирижерские жесты	музыкального	познание	музыкальный язык

	произведения; Регулятивные:	разнообразных явлений	произведений мирового
	постановка учебных		
	задач	окружающей	музыкального

		T.		<b>.</b>	•
			(целеполагание) на	действительности –	искусства
			основе имеющегося	отношения человека	Узнавать
			жизненно-музыкального	к Родине, природе, к	изученные
			опыта в процессе	людям, их обычаям и	музыкальные
			восприятия и	традициям,	сочинения и
			музицирования;	религиозным	называть их
			Коммуникативные:	воззрениям;	авторов
			воспитание любви к своей		Исполнение
			культуре, своему народу,		песенного
			осуществление контроля,		репертуара.
			коррекции, оценки в		Передавать в
			процессе анализа музыки,		собственном
			в коллективном,		исполнении
			ансамблевом		различные
			музицировании		музыкальные
					образы (в паре, в
					группе)
					Выполнение
					творческие задания
					из рабочей
					тетради.
34	Обобщение музыкальных впечатлений	Знать: музыкальные жанры:	Познавательные:	Углубление	Выполнение
	детей второго года обучения.	опера, балет, концерт,	рефлексия способов	понимания	тестового задания
		симфония, сюита,	действия при	социальных функций	
		Уметь: владеть навыками	индивидуальной оценке	музыки в жизни	Исполнение
		хорового пения;	восприятия и исполнения	современных людей;	песенного
			музыкального	познание	репертуара.
			произведения;	разнообразных	Передавать в
			Регулятивные:	явлений	собственном
			постановка учебных		
			задач	окружающей	исполнении
			(целеполагание) на	действительности –	различные
			основе имеющегося	отношения человека	музыкальные
			жизненно-музыкального	к Родине, природе, к	образы (в паре, в
			опыта.	людям, их обычаям и	группе)

	Коммуникативные:	традициям,	Участвовать в
	осуществление контроля	, религиозным	подготовке и

	коррекции	и, оценки в	воззрениям;	проведении
	процессе анал	лиза музыки,		заключительного
	в коллек	стивном,		урока-концерта.
	ансамб	<b>5</b> левом		
	музицир	ровании		

## Учебно-тематическое планирование 3 класс

$N_{\underline{0}}$	Тема урока		Планируемые результаты		Деятельность учащегося
$\Pi/\Pi$					
		предметные	метапредметные	личностные	
1	Раздел 1. «Россия –	Знать, что	Познавательные: закрепление	Личностные:	Слушание произведений: жанрово -
	Родина моя»	«песенность» является	представлений о музыкальном	углубление понимания	стилевой разбор, разделение на 2
	Мелодия – душа	отличительной чертой	языке произведений, средствах	социальных функций	группы - формируем вопросы:
	музыки.	музыки русских	музыкальной выразительности.	музыки в жизни	«образ» -1гр «стиль» 2-гр.
	П.Чайковский.	композиторов.	Регулятивные: Выполнять	современных людей, в	Пластические импровизации в
	Симфония № 4.	Уметь: определять	учебные действия в качестве	своей жизни	Пластические импровизации, в
	2-я часть.	характер музыкальных	исполнителя		форме дирижерских жестов, с
		произведений	Коммуникативные:		подчеркиванием контрастной линии
			формирование навыков		Выразительное, осмысленное
			развернутого речевого		исполнение с хором песенного
			высказывания в процессе		
			анализа		репертуара
			музыки (с использованием		Пение мелодии с ориентацией на
			музыкальных терминов и		нотную запись: интонация русской
			понятий), ее оценки и		природы. любовь к родной природе,
			представления в творческих		гордость за ее красоту.

	формах работы (включая	

			исследовательскую		
			деятельность);		
2	Природа и музыка.	Знать: определение	Познавательные: Использовать	Личностные:	Слушание произведений: жанрово -
					стилевой разбор, освоение
	Лирические	понятия – романс, его	общие приёмы в разнообразии	углубление понимания	куплетной
	образы: романс,	отличие от песни.	способов решения задач;	социальных функций	формы: запев, припев
	живописная	Уметь: эмоционально	ориентироваться в	музыки в жизни	Пластические импровизации в
	картина.	откликаться на музыку	информационном материале	современных людей, в	Пластические импровизации, в
	П.Чайковский.	разных жанров	учебника и тетради	своей жизни	форме дирижерских жестов, с
	Благословляю вас,		Регулятивные: Выполнять		подчеркиванием контрастной линии
	леса. Н.Римский-		учебные действия в качестве		Исполнение песен с воплощением
	Корсаков. Звонче		исполнителя		художественного образа
	жаворонка пенье.		Коммуникативные:		героического русского народа,
	Г.Свиридов.		формирование навыков		гордость за ее красоту. Знать:
	Романс. Из муз.		развернутого речевого		понятие «мелодия» «мелодическая
			высказывания в процессе		
	иллюстр.		анализа		линия», «образ», «стиль». «жанр».
	«Метель».		музыки (с использованием		
			музыкальных терминов и		
			понятий), ее оценки и		
			представления в творческих		
			формах работы (включая		
			исследовательскую		
			деятельность);		
3	Виват, Россия!	Знать: определение	Познавательные:	Личностные:	Знать: Историю создания русских
	Образы	понятия кант, его	формирование словаря	углубление понимания	народных песен, характерные черты
	защитников	историю, особенности	музыкальных терминов и	социальных функций	русской нар. песни, знать песни о
	Отечества. Канты,	Уметь: определять	понятий	музыки в жизни	героических событиях истории и
	русские народные	характер и настроение	Регулятивные:	современных людей, в	исполнять их на уроках и на
	песни –	музыкальных	оценка воздействия	своей жизни	школьных праздниках
	особенности	произведений с ярко	музыкального сочинения на		Слушание произведений: жанрово -
	жанров музыки.	выраженным	собственные чувства и мысли,		стилевой разбор: определение
					характера и настроения
	Неизвестный	жизненным	собственной музыкально-		музыкальных
	автор. Радуйся,	содержанием.	творческой деятельности и		произведений с ярко выраженным

Росско земле	деятельности одноклассников	жизненным содержанием.
Неизвестный	Коммуникативные:	
автор. Орле	Строить монологичное	
Российский. Марш	высказывание, учитывая	

	Лейб-гвардии Преображенского полка.		настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки		
4	Виват, Россия! Образы	Знать: определение понятия – кантата;	Познавательные: формирование словаря	Личностные: углубление понимания	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения
	защитников	содержание кантаты	музыкальных терминов и	социальных функций	музыкальных
	Отечества. Канты,	«Александр Невский»	понятий	музыки в жизни	произведений с ярко выраженным
	русские народные	Уметь: определять	Регулятивные:	современных людей, в	жизненным содержанием;
	песни, кантаты –	характер музыкальных	оценка воздействия	своей жизни	интонационно - образный анализ.
	особенности	произведений.	музыкального сочинения на		Исполнение песен с воплощением
	жанров музыки.		собственные чувства и мысли,		художественного образа
	Величание		собственной музыкально-		героического русского народа,
	святому князю		творческой деятельности и		гордость за ее красоту.
	Александру		деятельности одноклассников		Знать: определение понятия –
	Невскому.		Коммуникативные:		кантата; содержание кантаты
	С. Прокофьев.		формирование навыков		«Александр Невский
	Кантата		развернутого речевого		-
			высказывания в процессе		
	«Александр		анализа		
	Невский».		музыки (с использованием		
			музыкальных терминов и		
			понятий), ее оценки и		
			представления в творческих		
			формах работы (включая		
			исследовательскую		
			деятельность)		
5	Виват, Россия!	Знать: понятие – опера;	Познавательные:	Личностные:	Слушание произведений: определение характера и
	Образы	содержание - «И.	совершенствование умений и	углубление понимания	настроения
	защитников	Сусанин»	навыков интонационно-	социальных функций	музыкальных отрывков.
	Отечества.	Уметь: эмоционально	образного жанрово-стилевого	музыки в жизни	Хоровое исполнение. Записываем
			анализа музыкальных		
	Кантата, опера –	откликаться на музыку	сочинений	современных людей, в	исполнение, затем прослушиваем,
	особенности	разных жанров	на основе понимания	своей жизни	даем оценку собственного

	интонационной природы	
жанров музыки.	музыки	исполнения
М.Глинка. Опера	Регулятивные:	Уметь обладать вокальной
- 1	оценка собственной	исполнительской культурой,
«Иван Сусанин».	музыкально-	владеть
Интродукция.	творческой деятельности и	во время пения правильным
Ответ Сусанина	деятельности одноклассников;	дыханием. Уметь определять в

					музыке : песенность,
	полякам.		Коммуникативные:		танцевальность,
	Речитатив и ария		совершенствование		маршевость
	Сусанина.		представлений учащихся о		•
	,		музыкальной культуре своей		
			родины, толерантности к		
			культуре других стран и		
			народов.		
6	Виват, Россия!	Знать: выразительные и	Познавательные:	Личностные:	Выразительное, осмысленное
	Образы	изобразительные	Уметь проводить интонационно-	усвоение единства	исполнение с помощью нотной
	защитников	средства в музыке	образный анализ прослушанной	деятельности	записи, восхищение красотой,
	Отечества.	разных стилей и	музыки, понятия	композитора,	светлой радостью, осознанием
	Кантата, опера –	жанров.	выразительность и	исполнителя, слушателя	пробуждения природы и это все в
	особенности	Уметь: эмоционально	изобразительность в музыке, что	в процессе включения в	музыке
	жанров музыки.	откликаться на музыку	означает понятие образы	различные виды	Слушание музыки,
	М.Глинка. Опера	разных жанров	природы в музыке.	музыкального	интонационно-образный анализ:
	«Иван Сусанин».		Регулятивные:	творчества	делимся на группы, формируем
			оценка собственной		
	Хор «Славься».		музыкально-		вопросы: образ, стиль, развитие
			творческой деятельности и		музыки, письмо композитору.
					Пластические импровизации в
			деятельности одноклассников;		форме
			Коммуникативные:		движения рук - «Солнце встает!»
			совершенствование		
			представлений учащихся о		
			музыкальной культуре своей		
			родины, толерантности к		
			культуре других стран и		
	D 0 17		народов		
7	Раздел 2. «День,	Знать: выразительные и	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки: интонационно-
	полный событий»	изобразительные	закрепление представлений о	усвоение единства	образный анализ прослушанной
	Образы природы.	средства в музыке	музыкальном языке	деятельности	музыки, разбор понятий
	Утро. Портрет в	разных стилей и	произведений, средствах	композитора,	выразительность и
	музыке.	жанров.	музыкальной выразительности.	_	= -
	П. Чайковский.	Уметь: определять	Регулятивные:	в процессе включения в	означает понятие музыкальный

		оценка собственной		
«Детский альбом».	жанровую	музыкально-	различные виды	портрет.
Утренняя молитва.	принадлежность	творческой деятельности и	музыкального	Пластическая импровизация: в
Э.Григ. Утро.	прозвучавших	деятельности одноклассников	творчества	форме дирижерских жестов,
С.Прокофьев.	произведений	Коммуникативные:		постараться передать образ юной
Симфоническая		формирование навыков		Джульетты
сказка «Петя и		развернутого речевого		

			высказывания в процессе		
	волк».		анализа		
			музыки (с использованием		
			музыкальных терминов и		
			понятий), ее оценки и		
			представления в творческих		
			формах работы (включая		
			исследовательскую		
			деятельность)		
8	Портрет в музыке.	Знать: Выразительные	Познавательные:	Личностные:	Слушание произведений:
	1 1 2	•			определение характера и
	С.Прокофьев.	и изобразительные	совершенствование умений и	усвоение единства	настроения
	Болтунья. Балет	музыки.	навыков интонационно-	деятельности	музыкальных отрывков.
	«Ромео и	Уметь: эмоционально	образного жанрово-стилевого	композитора,	Хоровое и сольное исполнение.
			анализа музыкальных	- '	-
	Джульетта».	откликаться на музыку	сочинений	исполнителя, слушателя	песенного репертуара; работа над
	Джульетта-	разных жанров	на основе понимания	в процессе включения в	выразительностью исполнения,
			интонационной природы		_
	девочка.		музыки	различные виды	вокальной исполнительской
	С.Прокофьев.		и использования различных	музыкального	культурой, певческим дыханием.
	Балет «Золушка».		видов музыкально-практической	творчества	Пластическая импровизация:
					передать через пластику рук,
	Вступление. Па-де-		деятельности		корпуса
	шаль. Урок танца.		Регулятивные:		эмоциональное состояние
			оценка собственной		
	Вальс и полночь.		музыкально-		произведений Мусоргского
			творческой деятельности и		«Детская» -«В углу» и Чайковского
			деятельности одноклассников		«С куклой»
			Коммуникативные:		
			поиск способов в разрешении		
			конфликтных ситуаций в		
			процессе восприятия музыки,		
			размышлений о ней, ее		
			исполнения;		
9	Детские образы.	Знать: Выразительные	Познавательные:	Личностные:	Выразительное, осмысленное

М.Мусоргский.	и изобразительные	закрепление представлений о	усвоение единства	исполнение хором песенного
Вок. цикл	музыки.	средствах музыкальной	деятельности	репертуара
		выразительности, о		
«Детская». С	Уметь: эмоционально	музыкальных	композитора,	Знать: определение понятия –
няней. С куклой.	откликаться на музыку	жанрах	исполнителя, слушателя	кантата; содержание кантаты
М.Мусоргский.	разных жанров	Регулятивные:	в процессе включения в	«Александр Невский»; понятия
«Картинки с		саморегуляция (формирование	различные виды	«мелодия» «мелодическая линия»,
выставки».		волевых усилий, способности к	музыкального	«образ», «стиль». «жанр».

	T				C
	Тюрильский сад.		мобилизации сил) в процессе	творчества	Слушание произведений:
					определение характера и
			работы над тестовым заданием		настроения
			Коммуникативные:		музыкальных отрывков; авторов
			совершенствование действий		музыкальных произведений и их
			контроля, коррекции, оценки		жанровой принадлежности
			действий партнера в		Выполнение тестового задания
			коллективной и групповой		
10	D 2 0		музыкальной деятельности;	TT.	
10	Раздел 3. «О	Знать: религиозные	Познавательные:	Личностные:	Слушание произведений:
			закрепление понимания	_	
	России петь – что	жанры музыкального	знаково-	углубление понимания	осмысленное прослушивание
	стремиться в храм»	искусства	символических элементов	социальных функций	музыкального произведения,
	0.5	**			определение образного строя
	Образ матери в	Уметь: Уметь	музыки как средства выявления	_	музыки
	музыке, поэзии,	выражать свое	общности между музыкой и	современных людей, в	с помощью «словаря эмоций»
	_				Хоровое пение. Разделить класс на
	изобразительном	отношение к музыке в	другими видами искусства;	своей жизни	4
	искусстве.	слове (эмоциональный	Регулятивные:		содружества. Исполняется
					произведения каждым
	Ф.Шуберт. Ave,	словарь)	оценка воздействия		содружеством
	Maria. ИС.Бах.		музыкального сочинения на		по очереди. Оценка слушателей.
	Прелюдия № 1 (с-		собственные чувства и мысли,		В исполнение вводятся шумовые
	dur).		собственной музыкально-		инструменты - колокола, которые
			творческой деятельности и		изображают церковные перезвоны.
			деятельности одноклассников		Интонационно-образный анализ
					произведений искусства.
			Коммуникативные:		Знакомство
			совершенствование умений		с жанрами церковной
			планирования учебного		музыки(тропарь, молитва,
			сотрудничества с учителем и		величание)
			сверстниками в процессе		
			музыкальной деятельности;		
11	Образ матери в	Знать: священные	Познавательные:	Личностные:	Знакомство и рассуждение об
	музыке, поэзии,	образы воплощения	извлечение необходимой	углубление понимания	образах Богородицы, Девы Марии,

		информации из текстов		
изобразительном	Девы Марии в	учебника	социальных функций	матери в музыке, поэзии,
искусстве.	искусстве.	и тетради, «текстов»	музыки в жизни	изобразительном искусстве. Икона
С.Рахманинов.	Уметь: Уметь	музыкальных сочинений,	современных людей, в	Богоматери Владимирской -
Богородице Дево,	выражать свое	расширение опыта речевого	своей жизни	величайшая святыня Руси.
радуйся!	отношение к музыке в	высказывания в процессе		Слушание произведения в
	слове (эмоциональный	размышлений о музыке .		исполнении Р.Лоретти. Жанрово-
	словарь)	Регулятивные:		стилевой разбор произведения.

	1	1			T
			оценка воздействия		Формирование эстетического
			музыкального сочинения на		отношения к миру, образу матери.
			собственные чувства и мысли,		Класс делится на 3 содружества.
			собственной музыкально-		«Письмо из прошлого» - таково
			творческой деятельности и		задание всем трем содружествам.
			деятельности одноклассников		Исполнение вокализом
			Коммуникативные:		произведения.
			совершенствование		Обнаружить сходство и различие
			представлений учащихся о		русских и западноевропейских
			музыкальной культуре своей		произведений религиозного
			родины, толерантности к		искусства.
			культуре других стран и		
			народов.		
12	Образ матери в	Знать: главные	Познавательные:	Личностные:	Раскрываются следующие
					содержательные линии:
	музыке, поэзии,	религиозные	расширение опыта речевого	углубление понимания	Религиозные
	изобразительном	праздники: Вербное	высказывания в процессе	социальных функций	праздники в музыке, поэзии,
	искусстве.	воскресенье.	размышлений о музыке	музыки в жизни	изобразительном искусстве.
	Современные	Уметь: определять	(диалогический и	=	Песнопения и молитвы в церковном
	песни о маме.	характер музыкальных	монологический типы	своей жизни	богослужении, песни и хоры
		произведений и	высказываний);		современных композиторов,
		настроение.	Регулятивные:		воспевающие любовь, добро.
			оценка воздействия		Слушание: Определить образный
			музыкального сочинения на		строй музыки с помощью «словаря
			собственные чувства и мысли,		эмоций»
			собственной музыкально-		Выразительное, осмысленное
			творческой деятельности и		исполнение хором песенного
			деятельности одноклассников		репертуара.
			Коммуникативные:		
			совершенствование		
			представлений учащихся о		
			музыкальной культуре своей		
			родины, толерантности к		
			культуре других стран и		
			народов		

13	Образ матери в	Знать: святых земли	Познавательные:	Личностные:	Слушание произведений:
	музыке, поэзии,	Русской и как их	совершенствование умений и	усвоение единства	осмысленное прослушивание
	изобразительном	образы воплотились в	навыков интонационно-	деятельности	музыкального произведения,
					определение образного строя
	искусстве.	искусстве. Жанр -	образного жанрово-стилевого	композитора,	музыки

			анализа музыкальных		
	Современные	величание	сочинений	исполнителя, слушателя	с помощью «словаря эмоций
					Знать: святых земли Русской и как
	песни о маме.	Уметь: определять	на основе понимания	в процессе включения в	их
			интонационной природы		
		характер музыкальных	музыки	различные виды	образы воплотились в искусстве.
					Жанр - величание Уметь:
		произведений и	и использования различных	музыкального	определять
					характер музыкальных
		настроение.	видов музыкально-практической	творчества	произведений
			деятельности;		и настроение.
			Коммуникативные:		Пение мелодии с ориентацией на
			совершенствование		нотную запись: интонация
			представлений учащихся о		«Величания»; мелодичность,
			музыкальной культуре своей		строгость исполнения
			родины, толерантности к		
			культуре других стран и		
	***	2	народов.	T.	**
14	1 ' '	Знать: определение	Познавательные:	Личностные:	Исполнение произведения с
	праздники России:	былины, ее историю	осознанный выбор способов	усвоение жизненного	помощью нотной записи,
	Вербное	развития, имена	решения учебных задач в	содержания	осмысленно, ,выразительно. Мы
				музыкальных образов	Į.
	воскресенье.	былинных сказителей.	процессе восприятия музыки и	на	погружаемся в мир волшебных
	Э.Ллойд Уэббер.	Уметь: эмоционально	музицирования;	основе эмоционального	сказочных героев. Представьте, что
	Осанна.		<b>Розулителируу үз</b>	11 00001101111070	вы находитесь в сказке, что все,
	А.Гречанинов.	откликаться на музыку	Регулятивные: целеполагание в постановке	и осознанного отношения к	что в ней происходит, происходит с
	Вербочки.	разных жанров; выразительно	учебных задач в опоре на	разнообразным	вами. Ваши ощущения? Нарисуйте,
	Р.Глиэр. Вербочки.	исполнять песни.	имеющий жизненно-	явлениям музыкальной	напишите, поделитесь.
	п лиэр. Бероочки.	исполнять песни.	музыкальный опыт при	ABIICHIAM MYSBIRGIIBHUII	напишите, поделитесь.
			музыкальный опыт при изучении	культуры России	Слушание: Определить образный
1			новых музыкальных сочинений	Kyndi ypdi i occini	строй музыки с помощью «словаря
			110221 HIJSDIKWIDIIDIA OO HIHOHIM		Tron my spikii c nomombio westopapa
			при восприятии и разных		эмоний
			при восприятии и разных формах музицирования		эмоций Знать: определение былины ее
			при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные:		эмоций Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных

			совершенствование умений		сказителей.
			планирования учебного		Уметь: эмоционально откликаться
			сотрудничества с учителем и		на музыку разных жанров;
			сверстниками в процессе		выразительно исполнять песни.
			музыкальной деятельности.		
15	Народные	Знать: образы	Познавательные:	Личностные:	Творческие импровизации: мы
	праздники России:	былинных сказителей;	осознанный выбор способов	усвоение жизненного	разыгрываем сказку, выбираем
	Вербное	определение былины.	решения учебных задач в	содержания	главного героя.
				музыкальных образов	Музицирование - на
	воскресенье.	Уметь: выражать свое	процессе восприятия музыки и	на	«воображаемых
	А.Гречанинов.	отношение к музыке в	музицирования;	основе эмоционального	свирелях» - исполняем песню Леля.

	Вербочки.	слове; владеть	Регулятивные:	и осознанного	Хоровое и сольное исполнение.
	Р.Глиэр. Вербочки.	певческими умениями	целеполагание в постановке	отношения к	песенного репертуара; работа над
	г.т инор. Дерее иии.	и навыками (чистое	учебных задач в опоре на	разнообразным	выразительностью исполнения,
		звукоизвлечение,	имеющий жизненно-	явлениям музыкальной	вокальной исполнительской
		Sby Rousbuc Tenne,	музыкальный опыт при	ABJULIANW WYSBIRGJIBHON	BORESIBITOR RETOSTRINIESIBERON
		правильное дыхание).	изучении	культуры России	культурой, певческим дыханием.
		правильное дыхание).	изулсиии	культуры т оссии	Знать: образы былинных
			HODER WARREN HORE HER WAS ASSESSED.		знать. образы облинных сказителей;
			новых музыкальных сочинений		определение былины.
			при восприятии и разных		<u> </u>
			формах музицирования;		Уметь: выражать свое отношение к
			Коммуникативные:		музыке в слове; владеть певческими
			совершенствование умений		умениями и навыками (чистое
			планирования учебного		звукоизвлечение, правильное
			сотрудничества с учителем и		дыхание).
			сверстниками в процессе		
			музыкальной деятельности.		
16	Святые земли	Знать/понимать:	Познавательные:	Личностные:	Выразительное, осмысленное
	Русской: княгиня	названия изученных	закрепление представлений о	усвоение жизненного	исполнение хором песенного
	Ольга, князь	произведений и их	средствах музыкальной	содержания	репертуара
			выразительности, о	музыкальных образов	
	Владимир.	авторов,	музыкальных	на	Знать: определение былины, ее
		Уметь: узнавать	жанрах	основе эмоционального	историю развития, имена былинных
		изученные	Регулятивные:	и осознанного	сказителей
		музыкальные	саморегуляция (формирование	отношения к	Слушание произведений:
					определение характера и
		произведения, называть	волевых усилий, способности к	разнообразным	настроения
		имена их авторов	мобилизации сил) в процессе	явлениям музыкальной	музыкальных отрывков; авторов
			работы над тестовым заданием	культуры России	музыкальных произведений и их
			Коммуникативные:		жанровой принадлежности
			совершенствование действий		Выполнение тестового задания
			контроля, коррекции, оценки		
			действий партнера в		
			коллективной и групповой		
			музыкальной деятельности;		
17	Раздел 4. «Гори,	Знать: народные	Познавательные:	Личностные:	Рассуждение об общности

гори ясно, чтобы	традиции и обряды в	осознанный выбор способов	усвоение жизненного	жизненных истоков и особенности	
не погасло»	музыке русских	решения учебных задач в	содержания	народного и профессионального	
			музыкальных образов	музыкального народного	
Былины. Певцы	композиторов; игры и	процессе восприятия музыки и	на	творчества,	
русской старины:	обряды в календарных	музицирования;	основе эмоционального	о значении повтора, контраста,	
				сопоставления как способов	
Баян.	праздниках	Регулятивные:	и осознанного	развития	

	М.Глинка. Опера	(Рождество, Масленица	целеполагание в постановке	отношения к	музыки.
	«Руслан и	и др.)	учебных задач в опоре на	разнообразным	Выявление особенностей
	Людмила».	Уметь: выразительно	имеющий жизненно-	явлениям музыкальной	музыкального языка народной
			музыкальный опыт при		
		исполнять песни.	изучении	культуры России	музыки
			новых музыкальных сочинений		Знать: народные традиции и обряды
			при восприятии и разных		в музыке русских композиторов;
			формах музицирования;		игры и обряды в календарных
			Коммуникативные:		праздниках (Рождество, Масленица
			совершенствование умений		и др.)
			планирования учебного		Выразительное, осмысленное
			сотрудничества с учителем и		исполнение хором песенного
			сверстниками в процессе		репертуара.
			музыкальной деятельности.		
1.0	Б	2	T.	Tr.	Элементы нотной грамоты: пение
18	Былины. Певцы	Знать понятия: ария,	Познавательные:	Личностные:	ПО
	русской старины:	баритон, сопрано, бас,	закрепление представлений о	усвоение единства	нотам мелодических отрывков,
	Садко.	рондо, увертюра,	музыкальном языке	деятельности	попевок;
	Н.Римский-	опера	произведений, средствах	композитора,	Слушание произведений:
	I/ II	37	v		определение характера и
	Корсаков. Песня	Уметь: определять	-	исполнителя, слушателя	<u> </u>
	Садко «Ой ты,	характер и настроение	Регулятивные:	в процессе включения в	музыкальных отрывков.
	тёмная	музыкальных	планирование собственных	1	Определение в музыке: песенности,
	дубравушка»,	произведений.	действий в процессе	музыкального	танцевальности, маршевости.
	«Заиграйте, мои		интонационно-образного и	творчества	Хоровое исполнение. Записываем
	гусельки»,		жанрово-стилевого анализа		исполнение, затем прослушиваем,
	«Высота ль, высота		музыкальных произведений.		даем оценку собственного
	поднебесная»		Коммуникативные:		исполнения; Творческие задания:
			формирование навыков		создание эскизов костюмов главных
			развернутого речевого		героев опер и балетов;
			высказывания в процессе		
			анализа		
			музыки (с использованием		
			музыкальных терминов и		
			понятий), ее оценки и	I	l

			представления в творческих формах работы.		
					Элементы нотной грамоты: пение
19	Сказочные образы	Знать понятия: ария,	Познавательные:	Личностные:	ПО
	в музыке: Лель.	баритон, сопрано, бас,	закрепление представлений о	усвоение единства	нотам мелодических отрывков,
	Н.Римский-	рондо, увертюра,	музыкальном языке	деятельности	попевок; «Придумывание и

					отгадывание» слов с
	Корсаков. Опера	опера	произведений, средствах	композитора,	использованием
	«Снегурочка».	Уметь: определять	музыкальной выразительности.	_ ·	названия нот; «Ритмическое эхо» -
	Третья песня Леля.	характер и настроение	Регулятивные:	в процессе включения в	игра.
	третви песни этели.	музыкальных	планирование собственных	различные виды	Слушание произведений:
		M y SBIRGSIBIIBIA	планирование сооственных	разли шыс виды	определение характера и
		произведений	действий в процессе	музыкального	настроения
		произведении	интонационно-образного и	1	-
			-	творчества	музыкальных отрывков. Хоровое исполнение.
			жанрово-стилевого анализа		=
			музыкальных произведений.		работа над вокальной
			Коммуникативные:		исполнительской культурой,
			формирование навыков		правильным дыханием во время
			развернутого речевого		пения.
			высказывания в процессе		
			анализа		
			музыки (с использованием		
			музыкальных терминов и		
			понятий), ее оценки и		
			представления в творческих		
			формах работы.		
20	П	c	H.	TT.	Элементы нотной грамоты: пение
20	Праздники	Знать понятия: ария,	Познавательные:	Личностные:	ПО
	русского народа:	сопрано, тенор, тембр,	закрепление представлений о	усвоение единства	нотам мелодических отрывков,
	Масленица.	опера; инструменты	музыкальном языке	деятельности	попевок;
	Н.Римский-	симфонического	произведений, средствах	композитора,	Слушание произведений:
	<b>1</b> 6		.,		определение характера и
	Корсаков. Опера	оркестра.	-	исполнителя, слушателя	-
	«Снегурочка». Хор	Уметь проводить	Регулятивные:	в процессе включения в	музыкальных отрывков.
	_				Сравнительный анализ
	«Проводы	интонационно-	планирование собственных	различные виды	музыкальных
	Масленицы».	образный анализ	действий в процессе	музыкального	тем-характеристик действующих
			интонационно-образного		
		музыки	анализа	творчества	лиц, сценических ситуаций,
			музыкальных произведений,		драматургии в операх и балетах.
			исполнения, «сочинения»		Определение в музыке: песенности,

	(импровизаций) музыки,	танцевальности, маршевости.
	создания композиций;	Хоровое исполнение.
	Коммуникативные:	работа над вокальной
	формирование навыков	исполнительской культурой,
	развернутого речевого	правильным дыханием во время
	высказывания в процессе	
	анализа	пения.
	музыки (с использованием	Творческие задания: создание
	музыкальных терминов и	эскизов декораций к отдельным

			понятий), ее оценки и		сценам театральных произведений.
			представления в творческих		еценим театральных произведении.
			формах работы (включая		
			исследовательскую		
			деятельность)		
			дсятельность)		Элементы нотной грамоты: пение
21	Праздники	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	ПО
	русского народа:	интонация, увертюра,	закрепление представлений о	усвоение единства	нотам мелодических отрывков,
	Масленица.	трехчастная форма.	музыкальном языке	деятельности	попевок;
	Встреча весны.	Уметь проводить	произведений, средствах	композитора,	Слушание произведений:
	Beipe in Beelibi.	у меть проводить	произведении, ередетвих	Komioshiopa,	определение характера и
	Масленичные и	интонационно-	музыкальной выразительности.	исполнителя, слушателя	
	весенние песенки-	образный анализ	Регулятивные:	в процессе включения в	музыкальных отрывков.
	becennine necenkn	ооразный анализ	т стулитивные.	в процессе вклю тепии в	тузыкальных отрывков. Сравнительный анализ
	заклички.	музыки.	планирование собственных	различные виды	музыкальных
	эаклички,	музыки.	действий в процессе	•	тем-характеристик действующих
			интонационно-образного	музыкального	тем-характериетик действующих
			интонационно-ооразного анализа	трориостро	THE CHAIRMACKERY OF TVOLET
				творчества	лиц, сценических ситуаций,
			музыкальных произведений,		драматургии в операх и балетах.
			исполнения, «сочинения»		Определение в музыке: песенности,
			(импровизаций) музыки,		танцевальности, маршевости.
			создания композиций;		Хоровое исполнение.
			Коммуникативные:		работа над вокальной
			формирование навыков		исполнительской культурой,
			развернутого речевого		правильным дыханием во время
			высказывания в процессе		
			анализа		пения.
			музыки.		Творческие задания: создание
					эскизов декораций к отдельным
					сценам театральных произведений.
			_		Элементы нотной грамоты: пение
22	Раздел 5. «В	Знать понятия: балет,	Познавательные:	Личностные:	ПО
	музыкальном	интонация.	закрепление представлений о	усвоение единства	нотам мелодических отрывков,
	театре» Опера:	Уметь: проводить	музыкальном языке	деятельности	попевок;
	особенности	интонационно-	произведений, средствах	композитора,	Слушание произведений:

содержания,	образный анализ	музыкальной выразительности.	исполнителя, слушателя	определение характера и настроения
музыкального	музыки	, i	в процессе включения в	•
-	-	-		Сравнительный анализ
языка, развития,		планирование собственных	различные виды	музыкальных
исполнения.		действий в процессе	музыкального	тем-характеристик действующих
М.Глинка. Опера		интонационно-образного и	творчества	лиц, сценических ситуаций,
«Руслан и		жанрово-стилевого анализа		драматургии в операх и балетах.
Людмила».		музыкальных произведений.		Определение в музыке: песенности,

	Речитатив и ария		Коммуникативные:		танцевальности, маршевости.
	Руслана. Каватина		формирование навыков		Хоровое исполнение.
	Людмилы.				работа над вокальной
	людмилы.		развернутого речевого		раоота над вокальной
	Сцена из 2-го		высказывания в процессе анализа		HOLO HAMETOH OKOŬ KANH ENDOŬ
	· ·				исполнительской культурой,
	действия.		музыки (с использованием		правильным дыханием во время
	Увертюра.		музыкальных терминов и		пения.
			понятий), ее оценки и		
			представления в творческих		
			формах работы.		
23	Orana	2,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Порудращану ууус	Личностные:	Элементы нотной грамоты: пение
23	1	Знать: мюзикл как жанр	Познавательные:		ПО
	особенности	легкой музыки.	закрепление представлений о	усвоение единства	нотам мелодических отрывков,
	содержания,	Уметь выразительно	музыкальном языке	деятельности	попевок;
	музыкального	исполнять фрагменты	произведений, средствах	композитора,	Слушание произведений:
			,		определение характера и
	языка, развития,	из мюзиклов.		исполнителя, слушателя	настроения
	исполнения.		Регулятивные:	в процессе включения в	музыкальных отрывков.
	M E		_		Сравнительный анализ
	К. Глюк. Опера		планирование собственных	различные виды	музыкальных
	«Орфей и		действий в процессе	музыкального	тем-характеристик действующих
	Эвридика». Хор		интонационно-образного и	творчества	лиц, сценических ситуаций,
	фурий. Римский-		жанрово-стилевого анализа		драматургии в операх и балетах.
	Корсаков. Опера		музыкальных произведений.		Определение в музыке: песенности,
	«Снегурочка».		Коммуникативные:		танцевальности, маршевости.
	Ария Снегурочки.		формирование навыков		Хоровое исполнение.
	Сцена таяния		развернутого речевого		работа над вокальной
			высказывания в процессе		
	Снегурочки.		анализа		исполнительской культурой,
	Каватина		музыки (с использованием		правильным дыханием во время
	Берендея.		музыкальных терминов и		пения.
	«Шествие царя		понятий), ее оценки и		
	Берендея»		представления в творческих		
			формах работы.		
24	Опера:	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки, интонационно-

особенности содержания,	концерт, композитор, исполнитель.	закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о	усвоение единства деятельности	образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ,
музыкального	Уметь: проводить	музыкальных	композитора,	стиль, развитие музыки.
языка, развития,	интонационно-	жанрах;	исполнителя, слушателя	Выразительное, осмысленное
исполнения.	образный анализ	Регулятивные:	в процессе включения в	исполнение хором песенного
Н.Римский-	музыки	целеполагание в постановке	различные виды	репертуара; деление на группы:

	Vanaguas Osas		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	NAMES AND THE PROPERTY OF THE	07777707070707 YY YY 2777 2777 277
	Корсаков. Опера		учебных задач в опоре на	музыкального	слушателей и исполнителей;
	«Снегурочка».		имеющий жизненно-	творчества	взаимная оценка качества
	Пляска		музыкальный опыт при		исполнения.
	скоморохов.		восприятии и разных формах		Исполнение песен с воплощением
	Заключительный		музицирования;		художественного образа.
			оценка собственной		
	xop.		музыкально-		Творческие задания: отгадывание
	Н.Римский-		творческой деятельности и		кроссворда по теме «Музыкальные
	Корсаков. Опера		деятельности одноклассников;		инструменты»
	«Садко». «Океан-		Коммуникативные:		
	море синее».		совершенствование		
			представлений учащихся о		
			музыкальной культуре своей		
			родины, толерантности к		
			культуре других стран и		
			народов.		
25	Балет: особенности	Знать: тембры флейты	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки, интонационно-
	содержания,	и инструментов	расширение опыта речевого	усвоение единства	образный анализ: делимся на
	музыкального	симфонического	высказывания в процессе	деятельности	группы, формируем вопросы: образ,
	языка, развития,	оркестра.	размышлений о музыке	композитора,	стиль, развитие музыки.
	исполнения.	Уметь: проводить	(диалогический и	исполнителя, слушателя	Выразительное, осмысленное
	П.Чайковский.	интонационно-	монологический типы	в процессе включения в	исполнение хором песенного
	Балет «Спящая	образный анализ	высказываний);	различные виды	репертуара; деление на группы:
	красавица».	музыки.	Регулятивные:	музыкального	слушателей и исполнителей;
	Вступление. Вальс.	•	планирование собственных	творчества	взаимная оценка качества
	Финал 1-го		действий в процессе исполнения	-	исполнения.
	действия.		музыкальных произведений,		Исполнение песен с воплощением
			создания композиций;		художественного образа.
			Коммуникативные:		Пластические импровизации:
			формирование навыков		придумывание движений к
			развернутого речевого		исполняемым на уроке песням.
			высказывания в процессе		51
			анализа		Творческие задания: рисунки
			музыки (с использованием		инструментов симфонического
1			музыкальных терминов и		оркестра
I	ı		, obitaibili repiiiiiob ii	ı	opicorpu

			понятий), ее оценки и		
			представления в творческих		
			формах работы.		
26	Мюзикл:	Знать: тембры скрипки	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки, интонационно-

1				<u> </u>	
	особенности	и инструментов	закрепление представлений о	усвоение единства	образный анализ: «Угадай-ка!» - в
	содержания,	симфонического	средствах музыкальной	деятельности	игровой форме музыкальная
			выразительности, о		
	музыкального	оркестра.	музыкальных	композитора,	викторина, угадывание названия
	языка, развития,	Уметь: проводить	жанрах;	исполнителя, слушателя	прозвучавших произведений,
	исполнения.	интонационно-	Регулятивные:	в процессе включения в	авторов музыки.
	А. Рыбников. Волк	образный анализ	целеполагание в постановке	различные виды	Выразительное, осмысленное
	и семеро козлят на	музыки.	учебных задач в опоре на	музыкального	исполнение хором песенного
	новый лад.	Знать: музыкальные	имеющий жизненно-	творчества	репертуара; деление на группы:
	Р. Роджерс. «Звуки	жанры, музыкальные	музыкальный опыт при		слушателей и исполнителей;
	музыки».	термины	восприятии и разных формах		взаимная оценка качества
		Уметь: проводить	музицирования;		исполнения.
			оценка собственной		
		интонационно-	музыкально-		Исполнение песен с воплощением
		образный анализ	творческой деятельности и		художественного образа.
		музыки.	деятельности одноклассников;		Пластические импровизации:
			Коммуникативные:		придумывание движений к
			совершенствование		исполняемым на уроке песням.
			представлений учащихся о		Выполнение тестового задания
			музыкальной культуре своей		
			родины.		
27	Жанр	Знать понятия: сюита;	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки, интонационно-
	инструментального	музыкальные жанры.	расширение опыта речевого	усвоение единства	образный анализ: делимся на
	концерта.	Уметь: проводить	высказывания в процессе	деятельности	группы, формируем вопросы: образ,
	П.Чайковский. 1-	интонационно-	размышлений о музыке	композитора,	стиль, развитие музыки.
	ый концерт для ф-	образный анализ	(диалогический и	исполнителя, слушателя	Выразительное, осмысленное
	но с оркестром. 3	музыки.	монологический типы	в процессе включения в	исполнение хором песенного
	часть		высказываний);	различные виды	репертуара; деление на группы:
			Регулятивные:	музыкального	слушателей и исполнителей;
			планирование собственных	творчества	взаимная оценка качества
			действий в процессе исполнения		исполнения.
			музыкальных произведений,		Исполнение песен с воплощением
			создания композиций; оценка		художественного образа.
			собственной музыкально-		Пластические импровизации:
			творческой деятельности и		придумывание движений к

		деятельности одноклассников;		исполняемым на уроке песням.	ì
		Коммуникативные:			ı
		совершенствование			

			представлений учащихся о		
			музыкальной культуре своей		
			родины, толерантности к		
			культуре других стран и		
			народов.		
28	Раздел 6. «В	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки, интонационно-
	концертном зале»	симфония, дирижер,	расширение опыта речевого	усвоение единства	образный анализ: делимся на
	Музыкальные	тема, вариации.	высказывания в процессе	деятельности	группы, формируем вопросы: образ,
	инструменты:	Уметь: проводить	размышлений о музыке	композитора,	стиль, развитие музыки.
	флейта, скрипка.	интонационно-	(диалогический и	исполнителя, слушателя	Выразительное, осмысленное
	«Звучащие	образный анализ	монологический типы	в процессе включения в	исполнение хором песенного
	картины».	музыки. Выразительно	высказываний);	различные виды	репертуара; деление на группы:
	ИС.Бах. Шутка.	исполнять песни.	Регулятивные:	музыкального	слушателей и исполнителей;
			оценка собственной		,
	П.Чайковский.		музыкально-	творчества	взаимная оценка качества
	Мелодия.		творческой деятельности и	1	исполнения.
			r y		Исполнение песен с
	Н.Паганини.		деятельности одноклассников;		воплощением
	«Каприс».		Коммуникативные:		художественного образа.
			совершенствование		
			представлений учащихся о		
			музыкальной культуре своей		
			родины, толерантности к		
			культуре других стран и		
			народов.		
			пиродов.		Элементы нотной грамоты: пение
29	Жанры музыки:	Знать понятия: ритм,	Познавательные:	Личностные:	по
	симфоническая	импровизация,	совершенствование умений и	углубление понимания	нотам несложных попевок;
	сюита. Формы	особенности джазовой	навыков интонационно-	социальных функций	дирижирование; «Придумывание и
	r	F1		, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	отгадывание» слов с
	музыки.	музыки.	образного жанрово-стилевого	музыки в жизни	использованием
	<i>y</i>	<i>y</i>	анализа музыкальных	]	
	Э.Григ. Муз. к	Уметь: выразительно	сочинений	современных людей, в	названия нот; «Ритмическое эхо» -
	драме «Пер Гюнт».	исполнять песни.	на основе понимания	своей жизни	игра.
	Утро. В пещере		интонационной природы		Слушание произведений:
I	T IPO. 2 HOMOPO	I	природы	1	от диание проповодении.

	музыки	
		определение характера и
горного короля.	и использования различных	настроения
Танец Анитры.	видов музыкально-практической	музыкальных отрывков.
		Сравнительный анализ
Смерть Озе.	деятельности;	музыкальных
Песня Сольвейг	Регулятивные:	тем.
	оценка собственной	
	музыкально-	Хоровое и сольное исполнение.
	творческой деятельности и	песенного репертуара; работа над
	деятельности одноклассников	выразительностью исполнения,
	Коммуникативные:	вокальной исполнительской

			HOWAY OHOOGOT = #00# 00000		WINTER ON HODISCONO
			поиск способов в разрешении		культурой, певческим дыханием
			конфликтных ситуаций в		Пластические импровизации:
					передача в пластических
			процессе восприятия музыки,		несложных
			размышлений о ней, ее		движениях характера исполняемых
			исполнения;		песен.
20	27.0	n -	<del></del>	<del></del>	Элементы нотной грамоты: пение
30	Жанры музыки:	Знать: особенности	Познавательные:	Личностные:	ПО
	симфония. Формы		выбор оснований для сравнений,	углубление понимания	нотам несложных попевок;
	музыки.	инструментов,	классификации музыкальных	социальных функций	дирижирование; Слушание
			произведений различных		
	Л.Бетховен.	сочетание тембров.	жанров,	музыки в жизни	произведений: определение
					характера и настроения
	Симфония № 3.	Уметь: определять	эпох;	современных людей, в	музыкальных
	«Героическая».	характер музыкальных	Регулятивные:	своей жизни	отрывков. Сравнительный анализ
			оценка собственной		
		произведений и	музыкально-		музыкальных тем.
		настроение	творческой деятельности и		Хоровое и сольное исполнение.
			деятельности одноклассников		песенного репертуара; работа над
			Коммуникативные:		выразительностью исполнения,
			совершенствование действий		вокальной исполнительской
			контроля, коррекции, оценки		культурой, певческим дыханием
			действий партнера в		Пластические импровизации:
					передача в пластических
			коллективной и групповой		несложных
			музыкальной деятельности;		движениях характера исполняемых
					песен
					Элементы нотной грамоты: пение
31	Мир композитора	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	по
		кантата, хор, вокальная	совершенствование умений и	углубление понимания	нотам несложных попевок;
	Л. Бетховен.	и инструментальная	навыков интонационно-	социальных функций	дирижирование; Слушание
	Л.Бетховен.	музыка; особенности	образного жанрово-стилевого	музыки в жизни	произведений: определение
			анализа музыкальных	•	характера и настроения
	Лунная соната.	музыкального языка	сочинений;	современных людей, в	музыкальных
-	• •	•	•		•

Ī	К Элизе. Сурок.	разных композиторов.	Регулятивные:	своей жизни	отрывков. Определение сходства и
			оценка собственной		
		Уметь: выразительно	музыкально-		различия музыкальных образов,
		исполнять песни.	творческой деятельности и		индивидуального стиля и
			деятельности одноклассников		музыкального языка Э.Грига и
			Коммуникативные:		П.И.Чайковского.
			поиск способов в разрешении		Хоровое и сольное исполнение.
			конфликтных ситуаций в		песенного репертуара; работа над
			процессе восприятия музыки,		выразительностью исполнения,
			размышлений о ней, ее		вокальной исполнительской

			исполнения;		культурой, певческим дыханием
			совершенствование действий		Пластические импровизации:
			совершенетвование денетвии		передача в пластических
			контроля, коррекции, оценки		несложных
			действий партнера в		1
					движениях характера исполняемых
			коллективной и групповой		песен.
-			музыкальной деятельности;		
32	Раздел 7. «Чтоб	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	Элементы нотной грамоты: пение
32	, ,				ПО
	музыкантом быть,	1 2	выбор оснований для сравнений,	углубление понимания	нотам несложных попевок;
	так надобно	симфония.	классификации музыкальных	социальных функций	дирижирование; Слушание
			произведений различных		
	уменье»	Уметь: определять	жанров,	музыки в жизни	произведений: определение
					характера и настроения
	Сходство и	характер музыкальных	эпох;	современных людей, в	музыкальных
	различие	произведений и	Регулятивные:	своей жизни	отрывков. Сравнительный анализ
			оценка собственной		
	музыкальных	настроение; владеть	музыкально-		музыкальных тем.
	образов, языка	певческими умениями	творческой деятельности и		Хоровое и сольное исполнение.
	разных	и навыками	деятельности одноклассников		песенного репертуара; работа над
	композиторов.		Коммуникативные:		выразительностью исполнения,
	.Свиридов. Снег		совершенствование действий		вокальной исполнительской
	идет.		контроля, коррекции, оценки		культурой, певческим дыханием
	С.Прокофьев.		действий партнера в		Пластические импровизации:
	r r r		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		передача в пластических
	«Шествие солнца».		коллективной и групповой		несложных
	В.А.Моцарт.		музыкальной деятельности;		движениях характера исполняемых
	Симфония №40.		my spikes provide desired trial,		песен.
	Финал.				necen.
	THIIGH.				Элементы нотной грамоты: пение
33	Джаз – музыка XX	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	ПО
	века, её	музыкальные жанры,	совершенствование умений и	углубление понимания	нотам несложных попевок;
	особенности.	симфония.	навыков интонационно-	социальных функций	дирижирование; Слушание
	Известные	Уметь: определять	образного жанрово-стилевого	музыки в жизни	произведений: определение
	исполнители.	характер музыкальных	l * *	современных людей, в	характера и настроения
I	исполнители.	гларактер музыкальных	анализа музыкальных	говременных людеи, в	ларактера и настроения

		сочинений		музыкальных
Дж. Гершвин.	произведений и	на основе понимания	своей жизни	отрывков. Сравнительный анализ
		интонационной природы		
Колыбельная из	настроение; владеть	музыки		музыкальных тем.
оперы «Порги и	певческими умениями	и использования различных		Хоровое и сольное исполнение.
Бесс».	и навыками	видов музыкально-практической		песенного репертуара; работа над
		деятельности;		выразительностью исполнения,
		Регулятивные:		вокальной исполнительской
		оценка собственной		
		музыкально-		культурой, певческим дыханием
		творческой деятельности и		Пластические импровизации:

					HOROTONO D HIROTONO OVIVI
					передача в пластических
			деятельности одноклассников		несложных
			Коммуникативные:		движениях характера исполняемых
			поиск способов в разрешении		песен.
			конфликтных ситуаций в		
			процессе восприятия музыки,		
			размышлений о ней, ее		
			исполнения;		
			,		Элементы нотной грамоты: пение
34	Обобщение	Уметь: определять	Познавательные:	Личностные:	по
	музыкальных	характер музыкальных	выбор оснований для сравнений,	углубление понимания	нотам несложных попевок;
	впечатлений детей	произведений и	классификации музыкальных	социальных функций	дирижирование; Слушание
			произведений различных		
	третьего года	настроение; владеть	жанров,	музыки в жизни	произведений: определение
		-	- '	-	характера и настроения
	обучения.	певческими умениями	эпох;	современных людей, в	музыкальных
	Л.Бетховен. «Ода к	•	Регулятивные:	своей жизни	отрывков. Определение в музыке:
			оценка собственной		
	радости».		музыкально-		песенности, танцевальности,
	pago o mini		творческой деятельности и		маршевости.
			деятельности одноклассников		Хоровое и сольное исполнение.
			Коммуникативные:		песенного репертуара; работа над
			совершенствование действий		выразительностью исполнения,
			*		вокальной исполнительской
			контроля, коррекции, оценки действий партнера в		
					культурой, певческим дыханием
			коллективной и групповой		Выполнение тестового задания
			музыкальной деятельности.		

## Учебно-тематическое планирование 4 класс

№	Тема урока		Планируемые результаты		Деятельность учащегося
п/п					
		предметные	метапредметные	личностные	
1	Раздел 1. «Россия –	Знать основные	Познавательные:	Личностные:	Обсуждение: как народная музыка
		понятия и			
	Родина моя»	музыкальные	наличие устойчивых	понимание социальных	используется в творчестве русских
	Мелодия. Ты запой	термины: песня,	представлений о музыкальном	функций в жизни	композиторов
	мне эту песню.	мелодия,	языке произведений различных	людей, общества, в	Слушание произведений: жанрово -
	Песня о России. Ты	аккомпанемент.	жанров, стилей народной и	своей жизни;	стилевой разбор: определение
	река ли моя	Уметь: определять	профессиональной музыки;		характера и настроения
	реченька. Россия.	характер и настроение	Регулятивные:		музыкальных произведений с ярко
			понимание и оценка		
		музыкальных	воздействия		выраженным жизненным
		произведений.	музыки разных жанров и стилей		содержанием;
			на собственное отношение к		
			ней,		Выразительное, осмысленное
			собственной музыкально-		исполнение с хором песенного
			творческой деятельности.		репертуара
			Коммуникативные:		Пение мелодии с ориентацией на
			совершенствование		нотную запись: интонация русской
					природы. любовь к родной
			представлений учащихся о		природе,
			музыкальной культуре своей		гордость за ее красоту.
			Родины.		
2	Чего не выразишь	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки.
	словами. Как	народная и	владение словарем	понимание социальных	интонационно-слуховой анализ
					музыкальных интонаций,
	сложили песню	композиторская	музыкальных терминов и	функций в жизни	выявления
	.Рахманинов.	музыка, мелодия,	понятий в процессе восприятия,	людей, общества, в	особенностей музыки русских
					композиторов и схожесть
	Вокализ. В	аккомпанемент.	размышлений о музыке,	своей жизни;	некоторых

исполнении	Уметь: определять	музицирования;	черт (песенность) с народной
Козловского,	характер и настроение	Регулятивные:	музыкой.
		понимание и оценка	
оркестра.	музыкальных	воздействия	Пение мелодии с ориентацией на
	произведений.	музыки разных жанров и стилей	нотную запись: интонация русской
		на собственное отношение к	природы. любовь к родной
		ней.	природе,
		Коммуникативные:	гордость за ее красоту
		совершенствование	Исполнение песен с воплощением

			представлений учащихся о		художественного образа русского
			музыкальной культуре своей		народа, гордость за ее красоту
			Родины, толерантности к		
			культуре других стран и		
			народов		
3	Ты откуда, русская,	Знать жанры народных	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки.
	зародилась музыка	песен, их	наличие устойчивых	понимание социальных	интонационно-слуховой анализ
					музыкальных интонаций,
	Фрагменты русских	интонационно-	представлений о музыкальном	функций в жизни	выявления
	народных песен	образные особенности.	языке произведений различных	людей, общества, в	особенностей музыки русских
	_	_	-		композиторов и схожесть
	разных жанров.	Уметь: эмоционально	жанров, стилей народной и	своей жизни;	некоторых
		откликаться на музыку	профессиональной музыки;		черт (песенность) с народной
		разных жанров.	Регулятивные:		музыкой.
			понимание и оценка		·
			воздействия		Пластические импровизации в
			музыки разных жанров и стилей		форме дирижерских жестов, с
			на собственное отношение к		
			ней,		подчеркиванием контрастной линии
			собственной музыкально-		Исполнение песен с воплощением
			творческой деятельности.		художественного образа русского
			Коммуникативные:		народа, гордость за ее красоту
			совершенствование		
			представлений учащихся о		
			музыкальной культуре своей		
			Родины, толерантности к		
			культуре других стран и		
			народов		
4	Патриотическая	Знать жанры народных	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки.
	тема в русской	песен, их	владение словарем	понимание социальных	интонационно-слуховой анализ
					музыкальных интонаций,
	песне.	интонационно-	музыкальных терминов и	функций в жизни	выявления
	.Прокофьев. Из	образные особенности.	понятий в процессе восприятия,	людей, общества, в	особенностей музыки русских
					композиторов и схожесть
	кантаты	Уметь: эмоционально	размышлений о музыке,	своей жизни;	некоторых

«Александр	откликаться на музыку	музицирования;	черт (песенность) с народной
Невский».	разных жанров.	Регулятивные:	музыкой.
		понимание и оценка	
		воздействия	Пластические импровизации в
		музыки разных жанров и стилей	форме дирижерских жестов, с
		на собственное отношение к	
		ней,	подчеркиванием контрастной линии
		собственной музыкально-	Выразительное, осмысленное
		творческой деятельности.	исполнение с хором песенного
		Коммуникативные:	репертуара
		совершенствование	

			представлений учащихся о		
			музыкальной культуре своей		
			Родины, толерантности к		
			культуре других стран и		
			народов		
5	Патриотическая	Знать: черты,	Познавательные: Умение	Личностные:	Средства музыкальной
	тема в русской	присущие музыке	сравнивать музыку;	усвоение единства	выразительности. Общее и
					особенное в музыкальной и
	классике.	русских композиторов;	Слышать настроение звучащей	деятельности	речевой
	С.Прокофьев. Из	понятия: лад (мажор,	музыки	композитора,	интонациях. Черты, присущие
	кантаты	минор)	Регулятивные: понимание и	исполнителя, слушателя	музыке русских. Композиторов
	«Александр	Уметь: сравнивать	оценка воздействия музыки	в процессе включения в	П. Чайковский. Осенняя песнь; Г.
	Невский».	музыку разных	разных жанров и стилей на	различные виды	Свиридов. Пастораль. М.
	Вставайте, люди	композиторов,	собственное отношение к ней	музыкального	Мусоргский В деревне.
	русские! Мёртвое	коллективно исполнять	Коммуникативные: участвовать	творчества	
	поле. Ледовое	песни	в коллективном обсуждении,		Пение мелодии с ориентацией на
	побоище.		принимать различные точки		нотную запись: соблюдение чистых
			зрения на одну и ту же		
			проблему		интонаций, демонстрирование
					нотной грамотности.
					Выразительное, осмысленное
					исполнение с хором песенного
					репертуара
6	Раздел 3. «О России	Знать: Общее и	Познавательные:	Личностные:	Средства музыкальной
	петь — что	особенное в	владение умениями и навыками	Эмоционально	выразительности. Общее и
			самостоятельного		особенное в музыкальной и
	_ *	музыкальной и речевой	интонационно-	откликаться на	речевой
	Святые земли	интонациях.	образного и жанрово-стилевого	музыкальное	интонациях . Черты, присущие
			анализа музыкальных		
	Русской: князь	Уметь: определять	сочинений	произведение и	музыке русских. Композиторов
	Владимир, княгиня	жанровую	на основе понимания	выражать свое	П. Чайковский. Зимнее утро; У
			интонационной природы		
	Ольга. Стихира.	принадлежность,	музыки	впечатление в пении,	камелька;
					Поэтические образы А.С.Пушкина
	Величание.	прозвучавших	и использования различных	игре или пластике	В

Земле русская.	произведений;	видов музыкально-практической	музыке русских композиторов
Стихира русским	коллективно исполнять	деятельности;	
святым. Глинка	песни	Регулятивные: осуществлять	Исполнение песенного репертуара
Славься.		поиск наиболее эффективных	Выражать художественно-образное
		способов реализации целей с	содержание произведений
		учетом имеющихся условий.	
		Коммуникативные:	
		опосредованно вступать в	
		диалог	

			с автором художественного		
			произведения		
7	Святые земли	Знать: особенности	Познавательные: Определять на	Личностные:	Средства музыкальной
,	Русской: Илья	музыки русского	слух основные жанры музыки,	Эмоционально	выразительности. Общее и
	т усской. Излы	музыки русского	слух основные жапры музыки,	Эмоционально	особенное в музыкальной и
	Муромец. Былина.	народа руданцу	DI I HAHATI VODOKTADIH IA	OTENHEOTE OF HO	
		народа, русских	выделять характерные особенности танца	откликаться на	речевой
	А.Бородин.	композиторов.	•	музыкальное	интонациях
	Симфония	Уметь: дать	Регулятивные: осуществлять	произведение и	Слушание музыки
	№2.(«Богатырская»)	характеристику	поиск наиболее эффективных	выражать свое	эмоционально откликаться на
	Былина об Илье	прозвучавшей музыке;	способов достижения результата	впечатление в пении,	музыкальное произведение и
	J 1	коллективно исполнять	в процессе участия в	игре или пластике	делиться своими впечатлениями о
	Мусоргский	песни	индивидуальных, групповых		музыке
	картинки с		работах.		
	выставки.		Коммуникативные:		Исполнение песенного репертуара
	Богатырские		совершенствование умений		Выражать художественно-образное
	ворота.		планирования учебного		содержание произведений
			сотрудничества с учителем и		
			сверстниками в процессе		
			музыкальной деятельности;		
8	Создатели	Знать: разновидности	Познавательные:	Личностные:	Высказывание собственное мнение
					в отношении музыкальных
	славянской	колокольных звонов;	владение умениями и навыками	усвоение единства	явлений,
			самостоятельного	-	
	письменности -	жанры духовной	интонационно-	деятельности	выдвижение идеи и отстаивание
	Кирилл и Мефодий.	музыки.	образного и жанрово-стилевого	композитора,	собственной точки зрения;
	Гимн.	Уметь: проводить		исполнителя, слушателя	Слушание музыки
	Гимн Кириллу и	интонационно-	сочинений. Регулятивные:	в процессе включения в	эмоционально откликаться на
	1 ,	·	осуществлять поиск	1	·
	Мефодию.	образный и	наиболее	различные виды	музыкальное произведение и
	1.20 A 0.	сравнительный анализ	эффективных способов	музыкального	делиться своими впечатлениями о
		музыки	достижения результата в	творчества	музыке;
			процессе участия в	120p 14412W	, 32,
			индивидуальных, групповых		Исполнение песенного репертуара
			работах Коммуникативные:		Выражать художественно-образное
			совершенствование умений		содержание произведений
I	I		совершенетвование умении		содержание произведении

			планирования учебного		
			сотрудничества с учителем и		
			сверстниками в процессе		
			музыкальной деятельности		
9	Покров - Осенины.	Знать понятия: романс,	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки

	T = "	T			Τ
	Фольклорный	дуэт, ансамбль.	владение умениями и навыками	Участвовать в	эмоционально откликаться на
			самостоятельного		
	праздник	Уметь: проводить	интонационно-	коллективной	музыкальное произведение и
	Дождик. Плетень.	интонационно-	образного и жанрово-стилевого	творческой	делиться своими впечатлениями о
	Дождь.	образный и	анализа музыкальных	деятельности при	музыке
		сравнительный анализ	сочинений. Регулятивные:	воплощении различных	Исполнение песенного репертуара
			осуществлять поиск		
		музыки	наиболее	музыкальных образов	Выражать художественно-образное
			эффективных способов		содержание произведений
			достижения результата в		Выполнение тестового задания.
			процессе участия в		
			индивидуальных, групповых		
			работах Коммуникативные:		
			совершенствование умений		
			планирования учебного		
			сотрудничества с учителем и		
			сверстниками в процессе		
			музыкальной деятельности		
10	р о п	n	T.	п	Элементы нотной грамоты: пение
10	Раздел 2. «День,	Знать: линии	Познавательные:	Личностные:	ПО
	ں ہے ں		закрепление понимания		
	полный событий»	драматургического	знаково-	усвоение единства	нотам мелодических отрывков,
	Приют	развития в опере.	символических элементов	деятельности	попевок; «Придумывание и
	,				отгадывание» слов с
	спокойствия,	Содержание оперы.	музыки как средства выявления	композитора,	использованием
	трудов и	Уметь: проводить	общности между музыкой и	исполнителя, слушателя	названия нот;
	вдохновенья	интонационно-	другими видами искусства.	в процессе включения в	Слушание произведений:
			D.		определение характера и
	Г.Свиридов. Осень.	образный и	Регулятивные:	различные виды	настроения
	Пастораль.	сравнительный анализ	планирование собственных	музыкального	музыкальных отрывков.
			действий в процессе		Сравнительный анализ
	П.Чайковский.	музыки	восприятия,	творчества	музыкальных
	Времена года.		исполнения «сочинения»		тем-характеристик действующих
	Осенняя песнь		(импровизаций) музыки		лиц, сценических ситуаций,
			Коммуникативные:		драматургии в операх и балетах.

			совершенствование умений планирования учебного		Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской
			сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе		культурой, правильным дыханием во время пения.
			музыкальной деятельности;		Творческие задания: создание
					эскизов костюмов главных героев
					опер и балетов.
	_				Элементы нотной грамоты: пение
11	Один день с	Знать: процесс	Познавательные:	Личностные:	ПО

			закрепление понимания		
	А.С.Пушкиным.	воплощения	знаково-	владение первичными	нотам мелодических отрывков,
	Зимнее утро	художественного	символических элементов	навыками работы с	попевок «Ритмическое эхо» - игра.
	П. Чайковский.	замысла в музыке.	музыки как средства выявления	информационно-	Слушание произведений:
	II. Iumkobekiiii.	Sambiena B Mysbike.	тузыки как ередеты выпытения	ттформ <b>а</b> дпотто	определение характера и
	Зимнее утро.	Уметь: проводить	общности между музыкой и	компьютерными	настроения
	В.Шебалин. Зимняя	интонационно-	другими видами искусства.	средствами (компьютер,	музыкальных отрывков.
	D.HICOUSIMII. SHIMINA	интонационно	другими видами искусства.	ередетвами (компьютер,	Сравнительный анализ
	дорога.	образный анализ	Регулятивные:	плеер, музыкальный	музыкальных
	П.Чайковский.	музыки	планирование собственных	центр, интерактивная	тем-характеристик действующих
	11. тапковский.	MySbikii	действий в процессе	центр, интериктивния	тем хириктернетик денетвующих
	Времена года. У		восприятия,	доска, айфоны, айпены,	лиц, сценических ситуаций,
	камелька.		исполнения «сочинения»	Интернет)	драматургии в операх и балетах.
	камслика.		(импровизаций) музыки	mirepher)	Хоровое исполнение, работа над
			Коммуникативные:		вокальной исполнительской
			rommy minering.		культурой, правильным дыханием
			совершенствование умений		во
			планирования учебного		время пения.
			сотрудничества с учителем и		Творческие задания:
			сверстниками в процессе		Создание афиши к музыкальному
			музыкальной деятельности;		спектаклю, (можно использовать
			my spinaribitoti genteribitoetti,		материал из Интернета).
					Элементы нотной грамоты: пение
12	Зимний вечер. «Что	Знать: интонационно-	Познавательные:	Личностные:	ПО
	•		закрепление понимания		
	за прелесть эти	образное развитие в	знаково-	усвоение единства	нотам мелодических отрывков,
	сказки!»	звучавшей музыке.	символических элементов	деятельности	попевок; «Придумывание и
					отгадывание» слов с
	Зимний вечер. В	Контраст	музыки как средства выявления	композитора,	использованием
	исп. Лемешева,	Уметь: эмоционально	общности между музыкой и	исполнителя, слушателя	названия нот;
	Покровского.	откликаться на музыку;	другими видами искусства.	в процессе включения в	Слушание произведений:
					определение характера и
	Н.Римский-	владеть певческими	Регулятивные:	различные виды	настроения
	Корсаков. Опера	умениями и навыками	планирование собственных	музыкального	музыкальных отрывков.
	«Сказка о царе		действий в процессе	творчества	Определение в музыке: песенности,

	восприятия,	
Салтане».	исполнения «сочинения»	танцевальности, маршевости.
	(импровизаций) музыки	Хоровое исполнение. Записываем
	Коммуникативные:	исполнение, затем прослушиваем,
	развитие навыков постановки	даем оценку собственного
	проблемных вопросов в	исполнения; работа над вокальной
	процессе поиска и сбора	исполнительской культурой,
	информации о музыке,	правильным дыханием во время
	музыкантах в процессе	пения.
	восприятия и музицирования;	Творческие задания: создание
		эскизов декораций к отдельным

					сценам театральных произведений
12	Приют, сияньем муз	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	Оркестр русских народных
13	одетый			понимание жизненного	
	' '	народная музыка.	умение проводить сравнения,		инструментов: история их
	Признанье. Я вас	Музыка в народном	классификацию музыкальных	содержания народной,	возникновения.
	любил. Я помню	стиле.	произведений различных	классической и	Исполнение произведения с
	чудное мгновенье.	Уметь: сравнивать,	жанров, эпох, направлений	современной музыки на	· ·
		находить сходство и	музыкального искусства;	основе эмоционального	осмысленно, выразительно.
		отличие музыки			
		разных	Регулятивные:	и осознанного	Погружение в мир образов
		народов; выразительно	проявление способности к	отношения к	народных песен
		исполнять песни.	саморегуляции (формирование	разнообразным	Слушание произведений: жанрово -
			волевых усилий, способности к	явлениям музыкальной	стилевой разбор: определение
			мобилизации сил) в процессе	культуры своего	характера и настроения
			работы над исполнением	региона, России.	музыкальных произведений с ярко
			музыкальных сочинений на	•	выраженным жизненным
			уроке		содержанием; интонационно -
			Коммуникативные:		образный анализ.
			формирование навыков		Творческие импровизации:
			развернутого речевого		разыгрывание инсценировка
			высказывания в процессе		народных песен.
			анализа музыки		Музицирование - на ложках
			3		воспроизведение ритмического
					рисунка
14	ярмарочных	Знать: название,	Познавательные:	Личностные:	Оркестр русских народных
	гуляний. Народные	-	владение навыками осознанного	понимание жизненного	инструментов. Обсуждение
	песни, наигрыши.	тембровый окрас	и выразительного речевого	содержания народной,	характера звучание, внешнего
	Обработки	русских народных	высказывания в процессе	классической и	сходства и различия народных
	народной музыки.	инструментов.	размышлений о музыке.	современной музыки на	<u> </u>
	П. Чайковский. Хор	Уметь: определять	Регулятивные: выбирать	основе эмоционального	Исполнение произведения с
	из оперы «Евгений	жанровую	действия в соответствии с	и осознанного	помощью нотной записи,
	Онегин». Девицы,	принадлежность	поставленной задачей	отношения к	осмысленно, выразительно.
	красавицы. Уж как	прозвучавших пр-й и	Коммуникативные:	разнообразным	Погружение в мир образов
	по мосту, мосточку	уметь их	совершенствование действий	явлениям музыкальной	народных песен
	noon, moon my	охарактеризовать;	контроля, коррекции, оценки	культуры своего	Слушание произведений: жанрово -
		уметь коллективно	действий партнера в	региона, России.	стилевой разбор: определение
1	l	y WOLD KOMMORTHBIIO	допотыни партпора в	pernona, roccini.	тиловой разоор. определение

	исполнять песни	коллективной и групповой	характера и настроения
		музыкальной деятельности;	музыкальных произведений с ярко

			задавать вопросы; строить		выраженным жизненным
			понятные для партнера		содержанием; интонационно -
			высказывания		образный анализ.
					Творческие импровизации:
					разыгрывание инсценировка
					народных песен.
					Музицирование - на ложках
					воспроизведение ритмического
					рисунка
1.5	M	2	П	П	Элементы нотной грамоты: пение
15	Музыкальные	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	ПО
	инструменты	народная музыка.	умение проводить сравнения,	понимание жизненного	нотам мелодических отрывков,
	России. Оркестр	Музыка в народном	классификацию музыкальных	содержания народной,	попевок;
	русских	стиле.	произведений различных	классической и	Слушание произведений: жанрово -
	музыкальных	Уметь приводить	жанров, эпох, направлений	современной музыки на	стилевой разбор: определение
	инструментов	примеры	музыкального искусства;	основе эмоционального	характера и настроения
	Фрагменты	литературного	Регулятивные:	и осознанного	музыкальных произведений с ярко
	звучания	фольклора о музыке и	проявление способности к	отношения к	выраженным жизненным
	инструментов. Уж	музыкантах	саморегуляции (формирование	разнообразным	содержанием;
	как по лугу.		волевых усилий, способности к	явлениям музыкальной	Хоровое и сольное исполнение.
	Уральская		мобилизации сил) в процессе	культуры своего	песенного репертуара; работа над
	плясовая.		работы над исполнением	региона, России.	выразительностью исполнения,
			музыкальных сочинений на		вокальной исполнительской
			уроке		культурой, певческим дыханием
			Коммуникативные:		
			формирование навыков		
			развернутого речевого		
			высказывания в процессе		
			анализа музыки		
16	От Рождества до	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	Слушание произведений:
					определение характера и
	Крещения	народная музыка.	владение навыками осознанного	понимание жизненного	настроения
	Христос родился.	Музыка в народном	и выразительного речевого	содержания народной,	музыкальных отрывков
	Щедрик. Колядки.	стиле.	высказывания в процессе	классической и	Исполнение песенного репертуара

«Хожу я гуляю»	Уметь приводить	размышлений о музыке;	современной музыки на	Выражать художественно-образное
святочная песня.	примеры	узнавать, называть и определять	основе эмоционального	содержание произведений
	литературного	героев музыкального	и осознанного	Выполнение тестового задания

		фольклора о музыке и	произведения.	отношения к	
		музыкантах	Регулятивные: выбирать	разнообразным	
			действия в соответствии с	явлениям музыкальной	
			поставленной задачей	культуры своего	
			Коммуникативные:	региона, России.	
			совершенствование действий	,	
			контроля, коррекции, оценки		
			действий партнера в		
			коллективной и групповой		
			музыкальной деятельности;		
			задавать вопросы; строить		
			понятные для партнера		
			высказывания		
17	Раздел 4. «Гори,	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	Музыкальные инструменты
	гори ясно, чтобы не	ноктюрн, квартет,	владение формами рефлексии	усвоение единства	симфонического оркестра
	погасло» Народная	вариации.	при индивидуальной оценке	деятельности	Слушание музыки, интонационно-
	песня – летопись	Уметь: на слух	восприятия и исполнения	композитора,	образный анализ: делимся на
	жизни народа, её	различать тембры	музыкальных произведений	исполнителя, слушателя	группы, формируем вопросы: образ,
	интонационная	скрипки и виолончели	разных жанров, стилей, эпох;	в процессе включения в	стиль, развитие музыки. Описание
	выразительность.		Регулятивные:	различные виды	звучания струнных смычковых
			понимание и оценка		инструментов, сравнение с
	П.Чайковский.		воздействия	музыкального	тембрами
	Концерт №1 для		музыки разных жанров и стилей	творчества	певческих голосов.
			на собственное отношение к		
	фортепиано с		ней.		Выразительное, осмысленное
	оркестром.		Коммуникативные:		исполнение хором песенного
	Г.Свиридов. Ты		совершенствование умений		репертуара; деление на группы:
	воспой,		планирования учебного		слушателей и исполнителей;
	жавороночек.		сотрудничества с учителем и		взаимная оценка качества
			сверстниками в процессе		исполнения.
			музыкальной деятельности		Творческие задания: рисунки
					инструментов симфонического
					оркестра.
18	Народная песня –	Знать понятия: сюита;	Познавательные:	Личностные:	Музыкальные инструменты
	летопись жизни	инструментальная	владение формами рефлексии	усвоение единства	симфонического оркестра

народа, её	музыка	при индивидуальной оценке	деятельности	Слушание музыки, интонационно-
интонационная	Уметь: на слух	восприятия и исполнения	композитора,	образный анализ: делимся на
выразительность.	различать тембры	музыкальных произведений	исполнителя, слушателя	группы, формируем вопросы: образ,

	Русские народные	скрипки и виолончели	разных жанров, стилей, эпох;	в процессе включения в	стиль, развитие музыки. Описание
	наигрыши. Русская	· ·	Регулятивные:	различные виды	звучания струнных смычковых
	· · · · · · ·		понимание и оценка	P	инструментов, сравнение с
	народная песня.		воздействия	музыкального	тембрами
	Светит месяц.		музыки разных жанров и стилей	творчества	певческих голосов.
	<u>.                                    </u>		на собственное отношение к	515 <b>F</b> 55552.0	
	П. Чайковский.		ней,		Исполнение песен с воплощением
	Камаринская.		собственной музыкально-		художественного образа.
	Мужик на		творческой деятельности и		Пластические импровизации:
	гармонике играет.		деятельности одноклассников в		придумывание движений к
	Н.Римский-		разных формах взаимодействия;		исполняемым на уроке песням.
	Корсаков. Пляска		Коммуникативные:		Творческие задания: рисунки
	скоморохов		поиск способов в разрешении		инструментов симфонического
	1		конфликтных ситуаций в		оркестра.
			процессе восприятия музыки,		1
			размышлений о ней, ее		
			исполнения		
19	Мифы, легенды и	Знать понятия: сюита,	Познавательные:	Личностные:	Слушание музыки, интонационно-
	предания, сказки о	романс	владение формами рефлексии	усвоение единства	образный анализ: «Угадай-ка!» - в
	музыке и	Уметь: проводить	при индивидуальной оценке	деятельности	игровой форме музыкальная
	музыкантах.	интонационно-	восприятия и исполнения	композитора,	викторина, угадывание названия
		образный и	музыкальных произведений	исполнителя, слушателя	прозвучавших произведений,
		сравнительный анализ	разных жанров, стилей, эпох;	в процессе включения в	авторов музыки.
		музыки	Регулятивные:	различные виды	Исполнение песен с воплощением
			оценка собственной		
			музыкально-	музыкального	художественного образа.
			творческой деятельности и	творчества	Пластические импровизации:
			деятельности одноклассников;		придумывание движений к
			Коммуникативные:		исполняемым на уроке песням.
			поиск способов в разрешении		
			конфликтных ситуаций в		
			процессе восприятия музыки,		
			размышлений о ней, ее		
			исполнения		~
20	Музыкальные	Знать: интонации и	Познавательные:	Личностные:	Слушание произведений:

инструменты	особенности	владение словарем музыкальных	усвоение единства	жанрово - стилевой разбор: определение характера и
России. Оркестр	различных танцев	терминов и понятий в процессе	деятельности	настроения
русских народных	(полонез, мазурка)	восприятия, размышлений о	композитора,	музыкальных произведений
инструментов.	Уметь: определять	музыке, музицирования;	исполнителя, слушателя	Пластические импровизации в

	Форма вариаций.	характер музыкальных	Регулятивные:	в процессе включения в	форме дирижерских жестов, с
	rr,	Mr. P. J	оценка собственной	F	T'T ', T' T'
	Русские народные	произведений и	музыкально-	различные виды	подчеркиванием контрастной линии
	наигрыши. Русская	настроение.	творческой деятельности и	музыкального	передать образы танцевальной
	народная песня.	•	деятельности одноклассников	творчества	музыки Шопена.
	Светит месяц.		Коммуникативные:	1	Определить общие черты
	П.Чайковский.		совершенствование умений		танцевальной музыки и найти
	Камаринская.		планирования учебного		различия между разными танцами:
	Мужик на		сотрудничества с учителем и		вальсом, мазуркой, полонезом.
	гармонике играет.		сверстниками в процессе		Выразительное, осмысленное
	Н.Римский-		музыкальной деятельности;		исполнение хором песенного
	Корсаков. Пляска		поиск способов в разрешении		репертуара; деление на группы:
	скоморохов		конфликтных ситуаций в		слушателей и исполнителей;
			процессе восприятия музыки,		взаимная оценка качества
			размышлений о ней, ее		исполнения.
			исполнения		
21	Праздники русского	Знать понятия: соната,	Познавательные:	Личностные:	Слушание произведений:
					определение характера и
	народа: Троицын	романс, баркарола,	владение формами рефлексии	усвоение единства	настроения
	день. «Троица»	симфоническая	при индивидуальной оценке	деятельности	музыкальных отрывков
	А.Рублёва.	увертюра.	восприятия и исполнения	композитора,	Исполнение песенного репертуара
	П. Чайковский.	Уметь: проводить	музыкальных произведений	исполнителя, слушателя	Выражать художественно-образное
	Симфония №4.	интонационно-	разных жанров, стилей, эпох;	в процессе включения в	содержание произведений
		образный и	Регулятивные:	различные виды	Творческие задания: отгадывание
			оценка собственной		
		сравнительный анализ	музыкально-	музыкального	кроссворда по теме «Музыкальные
		музыки	творческой деятельности и	творчества	инструменты»
			деятельности одноклассников;		
			Коммуникативные:		
			поиск способов в разрешении		
			конфликтных ситуаций в		
			процессе восприятия музыки,		
			размышлений о ней, ее		
2.5	2 - 2		исполнения;		
22	Раздел 5. «В	Знать: музыкальные	Познавательные:	Личностные:	Слушание произведений:

		владение словарем		определение характера и
концертном зале»	инструменты	музыкальных	усвоение единства	настроения
.Различные жанры	симфонического	терминов и понятий в процессе	деятельности	музыкальных отрывков
вокальной,	оркестра	восприятия, размышлений о	композитора,	Хоровое исполнение. работа над
фортепианной и	Уметь: определять	музыке, музицирования;	исполнителя, слушателя	вокальной исполнительской

					культурой, правильным дыханием
	симфонической	характер музыкальных	Регулятивные:	в процессе включения в	ВО
	1	1 1 7	понимание и оценка	1 '	
	музыки.	произведений и	воздействия	различные виды	время пения.
	Музыкальные	настроение	музыки разных жанров и стилей	музыкального	Пластические импровизации в
			на собственное отношение к		
	инструменты:		ней,	творчества	форме дирижерских жестов, с
	виолончель.		собственной музыкально-		подчеркиванием контрастной линии
	Симфонический		творческой деятельности и		передать образ музыкального
	оркестр.		деятельности одноклассников в		произведения
	А.Бородин.		разных формах взаимодействия;		
	Ноктюрн. Из		Коммуникативные:		
	струнного квартета		поиск способов в разрешении		
	<b>№</b> 1.		конфликтных ситуаций в		
			процессе восприятия музыки,		
			размышлений о ней, ее		
			исполнения;		
23	Различные жанры	Знать: процесс	Познавательные:	Личностные:	Элементы нотной грамоты: пение по
23	т азличные жапры	энать. процесс	закрепление понимания	личностные.	по
	вокальной,	воплощения	знаково-	усвоение единства	нотам мелодических отрывков,
	фортепианной и	художественного	символических элементов	деятельности	попевок;
	симфонической	замысла в музыке.	музыки как средства выявления	композитора,	Слушание произведений:
	omaponii ioonon	Sambiena B my sbike.	тузына как өрөдөты ыылыгыны	Romiosiriopa,	определение характера и
	музыки.	Уметь: определять	общности между музыкой и	исполнителя, слушателя	настроения
	С. Рахманинов.	оркестровые тембры.	другими видами искусства.	в процессе включения в	музыкальных отрывков.
		T T T T T T T T	, T	I. the second	Сравнительный анализ
	Сирень.		Регулятивные:	различные виды	музыкальных
	Ф.Шопен. Полонез		планирование собственных	музыкального	тем-характеристик действующих
			действий в процессе	*	
	№3. Вальс №10.		восприятия,	творчества	лиц, сценических ситуаций,
	Мазурка ля минор.		исполнения «сочинения»		драматургии в операх и балетах.
	Мазурка фа мажор.		(импровизаций) музыки		Хоровое исполнение. работа над
	Мазурка си-бемоль		Коммуникативные:		вокальной исполнительской

					культурой, правильным дыханием
	мажор.		совершенствование умений		во
			планирования учебного		время пения.
			сотрудничества с учителем и		Творческие задания: создание
			сверстниками в процессе		эскизов костюмов главных героев
			музыкальной деятельности;		опер и балетов.
					Элементы нотной грамоты: пение
24	Различные жанры	Знать, что такое	Познавательные:	Личностные:	ПО
			закрепление понимания		
	вокальной,	оперетта и мюзикл, их	знаково-	усвоение единства	нотам мелодических отрывков,
	фортепианной и	особенности Уметь:	символических элементов	деятельности	попевок; «Придумывание и
					отгадывание» слов с
	симфонической	Эмоционально и	музыки как средства выявления	композитора,	использованием

			. E		***************************************
	музыки.	осознанно относиться к	общности между музыкой и	исполнителя, слушателя	названия нот;
	.Бетховен. Соната	музыке различных	другими видами искусства.	в процессе включения в	Слушание произведений:
	34.0				определение характера и
	№8.	жанров и направлений.	Регулятивные:	различные виды	настроения
	«Патетическая».		планирование собственных	музыкального	музыкальных отрывков.
			действий в процессе		Сравнительный анализ
	П.Чайковский.		восприятия,	творчества	музыкальных
	Времена года.		исполнения «сочинения»		тем-характеристик действующих
	Баркарола.		(импровизаций) музыки		лиц, сценических ситуаций,
	М.Глинка.		Коммуникативные:		драматургии в операх и балетах.
	Арагонская хота.		развитие навыков постановки		Хоровое исполнение, работа над
	•		проблемных вопросов в		вокальной исполнительской
			1		культурой, правильным дыханием
			процессе поиска и сбора		ВО
			информации о музыке,		время пения.
			музыкантах в процессе		1
			восприятия и музицирования;		
			20 <b>0</b> 11		
25	Раздел 6. «В	Знать: о возникновении	Познавательные: Умение	Личностные:	Знакомство и рассуждение об
	музыкальном	героического образа	сравнивать музыку;	усвоение единства	образах святых земли Русской в
	театре»	Ильи Муромца;	Слышать настроение звучащей	деятельности	музыке, поэзии, изобразительном
	Драматургическое	понятия: стихира,	музыки	композитора,	искусстве.
	развитие в опере и	величание, гимн.	Регулятивные:	исполнителя, слушателя	Слушание произведений:
	балете.	Уметь: определять	планирование собственных	в процессе включения в	осмысленное прослушивание
		1 //	действий в процессе	1	1 3
	М.Глинка. Опера	характер музыкальных	восприятия,	различные виды	музыкальных произведений,
	«Иван Сусанин».	произведении;	исполнения музыки;	музыкального	определение образного строя
	Полонез. Краковяк.	.коллективно	Коммуникативные: участвовать	творчества	музыки с помощью «словаря
	Вальс. Мазурка.	исполнять песни	в коллективном обсуждении,	l seek seek	эмоций».
	2 wile or 1/1 we j prise.		принимать различные точки		Исполнение песен с воплощением
			зрения на одну и ту же		Transmit incom c Bonnicia
			проблему		художественного образа
	1		прослему		1
					героического русского народа
					героического русского народа,
26	Драматургическое	Знать: святых земли	Познавательные:	Личностные:	героического русского народа, гордость за ее красоту.  Знакомство и рассуждение об

развитие в опере и	Русской; народные	умение проводить сравнения,	участие в коллективной	образах святых земли Русской в
балете.	праздники Дона;	классификацию музыкальных	творческой	музыке, поэзии, изобразительном
М.Глинка. Опера	жанры: тропарь,	произведений различных	деятельности при	искусстве.
«Иван Сусанин».	молитва, величание	жанров.	воплощении различных	Слушание произведений:
Сцена Сусанина с	Уметь: определять	Регулятивные:	музыкальных образов	осмысленное прослушивание
поляками.	характер музыкальных	договариваться о распределении		музыкальных произведений,

		произведений и	функций и ролей в совместной		определение образного строя
		настроение.	деятельности.		музыки с помощью «словаря
		•	Коммуникативные: излагать		,
			свое		эмоций».
			мнение и аргументировать свою		Исполнение песенного репертуара
			точку зрения		Выражать художественно-образное
					содержание произведений
					Выполнение тестового задания
27	, u 31	Знать: о возникновении	Познавательные:	Личностные:	Знакомство и рассуждение об
	развитие в опере и	героического образа	умение проводить сравнения,	участие в коллективной	образе Иконы Богоматери
	балете.	Ильи Муромца;	классификацию музыкальных	творческой	Владимирской - величайшей
	М.Мусоргский. Из	понятия: стихира,	произведений различных	деятельности при	святыни Руси. Воплощение этого
	оперы	величание, гимн.	жанров.	воплощении различных	святого образа в искусстве.
	«Хованщина».	Уметь: определять	Регулятивные:	музыкальных образов	Слушание произведений: Жанрово-
		характер музыкальных	договариваться о распределении		стилевой разбор произведений.
	И.Стравинский.	произведении;	функций и ролей в совместной		Формирование эстетического
	Балет «Петрушка».	.коллективно	деятельности.		отношения к миру, образу святых,
	Ярмарка	исполнять песни	Коммуникативные:		стремление к гармонии и красоте.
			совершенствование		Хоровое исполнение. работа над
			представлений учащихся о		вокальной исполнительской
					культурой, правильным дыханием
			музыкальной культуре своей		ВО
			Родины, толерантности к		время пения
			культуре других стран и		
			народов.		
28	Восточные мотивы	Знать: святых земли	Познавательные:	Личностные:	Знакомство и рассуждение об
	в творчестве		владение навыками осознанного	усвоение единства	образах святых земли Русской в
	русских	праздники Дона;	и выразительного речевого	деятельности	музыке, поэзии, изобразительном
	композиторов.	жанры: тропарь,	высказывания в процессе	композитора,	искусстве.
	М.Мусоргский. Из	молитва, величание	размышлений о музыке.	исполнителя, слушателя	Слушание произведений:
	оперы	Уметь: определять	Регулятивные:	в процессе включения в	осмысленное прослушивание
		характер музыкальных	прогнозирование результата	различные виды	музыкальных произведений,
	Пляска персидок.	произведений и	музыкальной деятельности:,	музыкального	определение образного строя
	М.Глинка. Опера	настроение.	коррекция недостатков	творчества	музыки с помощью «словаря
	«Руслан и		собственной музыкальной		эмоций».

			Хоровое исполнение. работа
Людмила»		деятельности;	над
Персидский х	cop.	Коммуникативные:	вокальной исполнительской
			культурой, правильным дыханием
А.Хачатурян. 1	Балет	совершенствование	во

	«Гаяне».		представлений учащихся о		время пения
	Колыбельная.		музыкальной культуре своей		
	Танец с саблями.		Родины.		
					Элементы нотной грамоты: пение
29	Оперетта. Мюзикл.	Знать: основные	Познавательные:	Личностные:	ПО
	И.Штраус.	праздники русской	умение проводить сравнения,	понимание жизненного	нотам мелодических отрывков,
	Оперетта «Летучая	православной церкви	классификацию музыкальных	содержания народной,	попевок;
	мышь». Вальс.	(Троица);	произведений различных	классической и	Слушание произведений: жанрово -
	Ф. Лоу. Мюзикл	Уметь: определять	жанров, эпох, направлений	современной музыки на	стилевой разбор: определение
	«Моя прекрасная	характер музыкальных	музыкального искусства;	основе эмоционального	характера и настроения
	леди». Я танцевать	произведений и	Регулятивные:	и осознанного	музыкальных произведений с ярко
	могу.	настроение;	проявление способности к	отношения к	выраженным жизненным
	С.Рахманинов.		саморегуляции (формирование	разнообразным	содержанием;
	Прелюдия для ф-но.		волевых усилий, способности к	явлениям музыкальной	Хоровое и сольное исполнение.
			мобилизации сил) в процессе	культуры своего	песенного репертуара; работа над
			работы над исполнением	региона, России.	выразительностью исполнения,
			музыкальных сочинений на	_	вокальной исполнительской
			уроке		культурой, певческим дыханием
			Коммуникативные:		
			формирование навыков		
			развернутого речевого		
			высказывания в процессе		
			анализа музыки		
			•		Элементы нотной грамоты: пение
30	Раздел 7. «Чтоб	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	по
	музыкантом быть,	прелюдия, этюд	владение умениями и навыками	понимание социальных	нотам несложных попевок;
			самостоятельного		
	так надобно	Уметь: проводить	интонационно-	функций музыки	дирижирование;
	уменье»	интонационно-	образного и жанрово-стилевого	(познавательной,	Слушание произведений:
			анализа музыкальных		
	Музыкальные	образный анализ	сочинений	коммуникативной,	Определение сходства и различия
	образы и их	музыки; владеть	Регулятивные:	эстетической,	музыкальных образов,
	развитие в разных	певческими умениями	прогнозирование результата	практической,	индивидуального стиля и
	жанрах.	и навыками	музыкальной деятельности:	воспитательной,	музыкального языка Ф.Шопена,
	Ф.Шопен.		форма выполнения,	зрелищной и др.) в	С.Рахманинова

Прелюдия №7 для	осмысленность, обобщенность	жизни людей, общества,	Хоровое и сольное исполнение.	
ф-но.	действий, критичность	в своей жизни	песенного репертуара; работа над	
Прелюдия для ф-но	Коммуникативные:		выразительностью исполнения,	
№ 20.	поиск способов в разрешении		вокальной исполнительской	
	конфликтных ситуаций в		культурой, певческим дыханием	

			процессе восприятия музыки,		Пластические импровизации:
					передача в пластических
			размышлений о ней, ее		несложных
			исполнения		движениях характера исполняемых
					песен.
					Элементы нотной грамоты: пение
31	Музыкальные	Знать понятия:	Познавательные:	Личностные:	ПО
	образы и их	композитор,	владение умениями и навыками	развитие чувства	нотам несложных попевок;
			самостоятельного		
	развитие в разных	исполнитель,	интонационно-	сопереживания героям	дирижирование;
	жанрах. Мастерство	слушатель	образного и жанрово-стилевого	музыкальных	Слушание произведений:
			анализа музыкальных		определение характера и
	исполнителей.	Уметь: владеть	сочинений	произведений.	настроения
	Ф.Шопен. Этюд	сведениями из области	Регулятивные:	Уважение к чувствам и	музыкальных отрывков.
					Сравнительный анализ
	<b>№</b> 12	музыкальной грамоты,	прогнозирование результата	настроениям другого	музыкальных
	«Революционный».	знаний о музыке,	музыкальной деятельности:	человека.	тем.
	И.С.Бах. Шутка.	музыкантах,	форма выполнения,		Хоровое и сольное исполнение.
	В.А.Моцарт. Симф.	исполнителях.	осмысленность, обобщенность		песенного репертуара; работа над
	соль минор.		действий, критичность		выразительностью исполнения,
	Л.Бетховен. Патет.		Коммуникативные:		вокальной исполнительской
	соната.		поиск способов в разрешении		культурой, певческим дыханием
	Э.Григ. Утро.		конфликтных ситуаций в		Пластические импровизации:
	1 1				передача в пластических
			процессе восприятия музыки,		несложных
			размышлений о ней, ее		движениях характера исполняемых
			исполнения		песен.
32	Мастерство	Знать: понятия:	Познавательные:	Личностные:	Элементы нотной грамоты:
	исполнителей.	музыкальные	владение умениями и навыками	развитие чувства	«Придумывание и отгадывание»
			самостоятельного	-	
	Музыкальные	интонации,	интонационно-	сопереживания героям	слов с использованием названия
	инструменты:	музыкальные	образного и жанрово-стилевого	музыкальных	нот; «Ритмическое эхо» - игра.
			анализа музыкальных		
	гитара. Авторская	характеристики-	сочинений	произведений.	Слушание произведений:

				определение характера и
песня.	портреты, вальс, гавот.	Регулятивные:	Уважение к чувствам и	настроения
Вариации на тему	Уметь: давать	прогнозирование результата	настроениям другого	музыкальных отрывков.
				Сравнительный анализ
русской народной	личностную оценку	музыкальной деятельности:	человека.	музыкальных
песни. Тонкая	музыке, звучащей на	форма выполнения,		тем.
рябина. Г.Кулешев-	уроке и вне школы,	осмысленность, обобщенность		Хоровое и сольное исполнение.
Безбородко. Что ты		действий, критичность		песенного репертуара; работа над
клонишь над		Коммуникативные:		выразительностью исполнения,
водами.		поиск способов в разрешении		вокальной исполнительской
ИС.Бах. Чакона.		конфликтных ситуаций в		культурой, певческим дыханием

	Дж. Рейнхардт. Джазовая импровизация. К Жако.		процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения		
33		Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений.  Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием
34		Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности Коммуникативные: поиск	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений.  Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.

	способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки,	Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений
	размышлений о ней, ее исполнения.	Выполнение тестового задания