

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа п.г.т. Междуреченск муниципального района Сызранский Самарской области**

---

Рассмотрена  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Председатель МО

\_\_\_\_\_  
Нечаева Т.В.  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2020г.

Проверена  
Заместитель  
директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Лещева Е.Г.  
« 28 » августа 2020 г.

Утверждена  
Приказом № 201/2  
от « 28 » августа 2020 г.  
Директор ГБОУ СОШ  
п.г.т. Междуреченск

\_\_\_\_\_  
Шапошникова В.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**на уровне основного общего образования**  
**5-9 классы**

2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577)), Программы «Литература» авторов В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева, Москва, «Просвещение», 2019 г., ООП ООО и учебного плана школы.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Литература 5-9 класс» под редакцией В. Я. Коровиной.

Литература в основной школе изучается с 5 по 9 классы. Общее число учебных часов за пять лет обучения – 442 часа, из них 102 часа в 5 классе, 102 часа в 6 классе, 68 часов в 7 классе, 68 часов в 8 классе и 102 часа в 9 классе.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### Личностные результаты освоения предмета

В сфере развития личностных универсальных учебных действий приоритетное внимание уделяется формированию следующих качеств и категорий:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и

истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).

- Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные
- этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- Метапредметные результаты
- Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).
- Межпредметные понятия
- Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе продолжается работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

- При изучении предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии со Стандартом выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для

выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно

определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить

7. Логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом

общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный,

информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

#### Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:



- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты изучения предмета «Литература»**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений

российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций

происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в

смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе?

Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты,

повторяющиеся детали и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изученное на уроках литературы.

**Предметные результаты изучения предметной области «Литература» должны отражать:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически **оценивать и интерпретировать** прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет. Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит

также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с

которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

## 2. Содержание учебного предмета, курса

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к.	<i>Древнерусская</i>	<i>Русский фольклор:</i>

<p>ХII в.) (8-9 кл.)</p>	<p><b>литература– 1-2 произведения на выбор, например:</b> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p>	<p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p>(6-8 кл.)</p>	
	<p><b>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p>	
<p>1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.).</b> <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)</p>	<p><b>представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеев облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p>	<p><b>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

(1825),  
«Зимний вечер» (1825),  
«Пророк» (1826), «Во  
глубине сибирских руд...»  
(1827), «Я вас любил: любовь  
еще, быть может...» (1829),  
«Зимнее утро» (1829), «Я  
памятник себе  
воздвиг  
Г  
нерукотворный...» (1836)

**(5-9 кл.)**

«К морю» (1824), «19  
октября» («Роняет лес  
багряный свой убор...»)  
(1825), «Зимняя дорога»  
(1826), «И.И. Пущину»  
(1826), «Няне» (1826),  
«Стансы («В надежде  
славы и добра...»)  
(1826), «Арион» (1827), «Цветок»  
(1828), «Не пой, красавица,  
при мне...» (1828), «Анчар»  
(1828), «На холмах Грузии  
лежит ночная мгла...»  
(1829), «Брожу ли я вдоль  
улиц шумных...» (1829),  
«Кавказ» (1829),  
«Монастырь на Казбеке»  
(1829), «Обвал» (1829),  
«Поэту» (1830), «Бесы»  
(1830), «В начале жизни  
школу помню я...» (1830),  
«Эхо» (1831), «Чем чаще  
празднует лицей...» (1831),  
«Пир Петра Первого»  
(1835), «Туча» (1835),  
«Была пора: наш праздник  
молодой...» (1836) и др. **(5-  
9 кл.)**

«Маленькие трагедии»  
(1830) 1-2 по выбору,  
например: «Моцарт и



	<p><i>Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> <i>«Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</i></p> <p><b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Гучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p><i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою</i></p>	<p><i>Литературные сказки XIX-XX века, например:</i></p> <p><b>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>

	<p><i>толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>1-2 по выбору, например:</b>  <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</i></p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Н.В.Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.),  «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p>	
	<p><b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот,</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

<p>робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А.Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: <b>«Я пришел к тебе с приветом...»</b> (1843), <b>«На стоге сена ночью южной...»</b> (1857), <b>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</b> (1877), <b>«Это утро, радость эта...»</b> (1881), <b>«Учись у них – у дуба, у березы...»</b> (1883), <b>«Я тебе ничего не скажу...»</b> (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А.Некрасов</b></p> <p><b>- 1–2 стихотворения по выбору, например:</b> <b>«Тройка»</b> (1846), <b>«Размышления у парадного подъезда»</b> (1858), <b>«Зеленый Шум»</b> (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>И.С.Тургенев</b></p> <p><b>- 1 рассказ по выбору, например:</b> <b>«Певцы»</b> (1852), <b>«Бежин луг»</b> (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: <b>«Муму»</b> (1852), <b>«Ася»</b> (1857), <b>«Первая любовь»</b> (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: <b>«Разговор»</b> (1878), <b>«Воробей»</b> (1878), <b>«Два богача»</b> (1878), <b>«Русский язык»</b> (1882) и др.</p>	

(6-8 кл.)

**Н.С.Лесков**

**- 1 повесть по выбору,  
например:**

«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880),  
«Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883),  
«Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

**М.Е.Салтыков-Щедрин**

**- 2 сказки по выбору, например:**

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869),  
«Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

**Л.Н.Толстой**

**- 1 повесть по выбору,  
например:**

«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; **1**

**рассказ на выбор, например:**

«Три смерти» (1858),  
«Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

**А.П.Чехов**

**- 3 рассказа по выбору,  
например:**

«Толстый и тонкий» (1883),  
«Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника»

	<p>(1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А.Блок</b></p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А.Ахматова</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С.Гумилев</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И.Цветаева</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</b></p> <p><b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников</b> и др.</p> <p><b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>

*нравится, что вы больны  
не мной...» (1915), из цикла  
«Стихи к Блоку» («Имя  
твое – птица в руке...»)  
(1916), из цикла «Стихи о  
Москве» (1916), «Тоска по  
родине! Давно...» (1934) и  
др.*

**(6-8 кл.)**

**О.Э.Мандельштам**

**- 1 стихотворение по  
выбору, например:** «Звук  
осторожный и глухой...»  
(1908), «Равноденствие»  
(«Есть иволги в лесах, и  
гласных долгота...»)  
(1913), «Бессонница. Гомер.  
Тугие паруса...» (1915) и др.

**(6-9 кл.)**

**В.В.Маяковский**

**- 1 стихотворение  
по выбору, например:**  
«Хорошее отношение к  
лошадям» (1918),  
«Необычайное  
приключение, бывшее с  
Владимиром Маяковским  
летом на даче» (1920) и  
др.

(7-8 кл.)

**С.А.Есенин**

**- 1 стихотворение по  
выбору, например:**

«Гой ты, Русь, моя  
родная...» (1914), «Песнь о  
собаке» (1915), «Нивы  
сжаты, рощи голы...»  
(1917 – 1918), «Письмо к  
матери» (1924) «Собаке  
Качалова» (1925) и др.

**Поэзия 20-50-х годов XX в.,  
например:**

**Б.Л.Пастернак,  
Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,  
Н.М.Олейников и др.**

**(3-4 стихотворения по  
выбору, 5-9 кл.)**

**Проза о Великой  
Отечественной войне,  
например:**

**М.А.Шолохов,  
В.Л.Кондратьев, В.О.  
Богомолов, Б.Л.Васильев,  
В.В.Быков, В.П.Астафьев и  
др.**

**(1-2 повести или рассказа –  
по выбору, 6-9 кл.)**

<p><b>(5-6 кл.)</b></p> <p><b>М.А.Булгаков</b></p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Платонов</b></p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.М.Зощенко</b></p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p><b>(5-7 кл.)</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p>		<p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i></p> <p><b>М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Проза о детях, например:</i></p> <p><b>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</b></p> <p><b>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i></p> <p><b>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</b></p> <p><b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i></p>
---	--	---

	<p><b>(7-8 кл.) А.И. Солженицын</b>  <b>1 рассказ по выбору,</b>  <b>например:</b> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М.Шукшин</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору,</b>  <b>например:</b> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><b>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.</b>  <b>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</b></p> <p><b>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромитам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др.</b></p> <p><b>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</b>  <b>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <div style="background-color: #cccccc; height: 20px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div>
<b>Зарубежная литература</b>		



	<p><b>Гомер</b> «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p><b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p><b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p><b>Д.Дефо</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>( 6-7 кл.)</p> <p><b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> <i>Комедии</i></p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p>	<p><b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</b></p> <p><b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм,</b></p> <p><b>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис</b> и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943)</p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p>	<p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p><b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p><b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p><b>(9 кл.)</b></p>	<p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p><b>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p><b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</b></p> <p><b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b></p> <p><b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p><b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон,</b></p>
--	--	---

		<p>Дж.Дарелл и др.</p> <p><b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</b></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	---

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
  - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
  - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
  - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.**

№	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
		<b>5 класс</b>
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	1
<b>2</b>	<b>Входной диагностический тест</b>	1
<b>3</b>	<b>Из устного народного творчества</b>  Сказки (волшебные, бытовые, о животных) .Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. Сказка «Царевна- лягушка» Сказка «Царевна-лягушка»	7
<b>4</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>  Из «Повести временных лет».	2
<b>5</b>	<b>Из литературы XIX века</b>  А.С. Пушкин «Няня».	47

	<p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», («У Лукоморья дуб зеленый»).</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. «Бородино»</p> <p>Н.В.Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. «Ночь перед Рождеством». Образы и события повести. Зло и добро.</p> <p>И.С.Тургенев. Спасское-Лутовиново в творческой биографии</p> <p>«Муму».</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>«Крестьянские дети». Л.Н. Толстой. Краткие сведения о писателе.</p> <p>«Кавказский пленник».</p> <p>А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе. Книга в жизни А.П. Чехова.</p>	
<p><b>6</b></p>	<p><b>Из литературы XX века</b></p> <p>А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом».</p> <p>Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.</p> <p>«Петька на даче». Основная тема рассказа.</p> <p>И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе.</p> <p>«Густой зеленый ельник у дороги». Тема природы, второй план в стихотворении</p> <p>А.И. Куприн. «Детский сад».</p> <p>С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. В есенинском Константинове.</p> <p>А.П. Платонов. «Никита». Тема рассказа. П.П. Бажов. Н.А. Заболоцкий.</p> <p>А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте.</p> <p>«Станция Починок». Любовь к родине.</p>	<p>30</p>

<b>7</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>  Гомер «Одиссея». Образы Одиссея и Полифема.  Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (отрывок). Сюжетные линии  Характеристика персонажей.  Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Автобиографические мотивы  Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	13
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>
		<b>6 класс</b>
<b>1</b>	<b>Введение.</b>  Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе.  Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).	1
<b>2</b>	<b>Из устного народного творчества</b>  Предания, легенды, сказки.	4
<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>  «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и	2

	мудрость, жестокость, слава и бесславию и др.).	
<b>4</b>	<p><b>Из литературы XVIII</b></p> <p>М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».</p>	1
<b>5</b>	<p><b>Из литературы XIX века</b></p> <p>Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.</p> <p>А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. «Деревня», «Зимнее утро», «Зимний вечер».</p> <p>Роман «Дубровский» Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Нравственная проблематика произведения. Образы Дубровского и Троекурова. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер,</p>	54

	<p>необыкновенный учитель и благородный разбойник. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Парус». Многозначность художественного образа. «На севере диком стоит одиноко...», «Листок»</p> <p>Н.В.Гоголь. Повести. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя.</p> <p>Образы Остапа и Андрия. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.</p> <p>И.С. Тургенев. «Записки охотника». Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы. Л.Н. Толстой в 30-50 гг. XIX в. Повесть «Детство». В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе». А.П. Чехов. Рассказы «Налим», «Толстый и тонкий».</p>	
<p><b>6</b></p>	<p><b>Из литературы XX века</b></p> <p>И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.</p> <p>А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель». Рассказ «Тапёр».</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».</p> <p>М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».</p> <p>С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов.</p>	<p>28</p>



	<p>«Журавли»; Д.С. Самойлов.  «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».</p> <p>Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте.  Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина».</p>	
7	<p><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p>Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде- мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».</p> <p>Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка».  Тематика, проблематика</p> <p>сказки. О.Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих » Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»</p> <p>А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</p>	11

	Итоговый урок	1
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>
		<b>7 класс</b>
	<b>Введение.</b> Лирические роды (эпос, лирика, драма)	1
<b>1</b>	<b>Из устного народного творчества.</b>  Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович».  Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца.  Русская народная песня.	6
<b>2</b>	<b>Из древнерусской литературы.</b>  Из «Повести временных лет».	3

3	<p><b>Из литературы XVIII века.</b></p> <p>М.В. Ломоносов. Годы учения.          Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. Г. Р. Державин.          Знакомство с личностью писателя и его поэзией          Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык);</p> <p>Образование и образованность; воспитание и семья</p>	3
4	<p><b>Из литературы XIX века</b></p> <p>А.С. Пушкин.          Историческая эпоха в поэме «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого. История создания. Прототипы.          «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. . «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Многозначность художественного образа.</p> <p>Н.В.Гоголь. Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».</p> <p>«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия</p>	33

	<p>Акакиевича</p> <p>И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.</p> <p>«Певцы»: основная тема рассказа, талант</p> <p>Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.</p> <p>НА Некрасов. Краткие сведения о поэте.. Доля народная – основная тема произведений поэта.</p> <p>Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Особенности сказки.</p> <p>Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».</p> <p>А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».</p> <p>Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.</p> <p>А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.</p> <p>Анализ рассказа «Хамелеон»</p> <p>А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения.</p>	
5	<p><b>Из литературы XX</b></p> <p>Мир природы и человека в</p>	17

стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.  
«Догорел апрельский теплый вечер». «Кукушка».  
Смысл названия; доброта, милосердие,  
справедливость, покорность, смирение – основные  
проблемы рассказа.

А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе.  
Повесть «Детство».  
Становление характера мальчика М.Горький.  
«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»):  
контраст как основной приём раскрытия замысла.

А.И. Куприн. Детские годы писателя. А.И. Куприн  
«Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка,  
чувство локтя в понимании автора и его героя.

А.И.Куприн «Allez!»-рассказ о цирке и цирковых  
артистах

В. В. Маяковский. Рассказ о писателе.  
«Необычайное приключение, бывшее с Маяковским  
летом на даче».

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.С.А.  
Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: Я  
покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая»  
Одухотворенная природа — один из основных образов  
С.А. Есенина

М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.  
«Москва-река» Легенда о происхождении города  
Звенигорода.

К.Г.Паустовский.

«Мещерская сторона». Обыкновенная земля

Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»

А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с

	<p>матерями»</p> <p>«Василий Теркин»- поэма про бойца</p> <p>На дорогах войны. Стихотворения Б.А. Богаткова, М. Джалиля, В.Н.Лобода</p> <p>Б.Л.Васильев «Летят мои кони»</p> <p>«Экспонат №...»</p> <p>В.М.Шукшин. Слово о малой Родине. Художественное своеобразие рассказа «Микроскоп»</p>	
<p><b>6</b></p>	<p><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p>Сонеты У.Шекспира</p> <p>Стихотворения Р. Бёрнса Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ»</p> <p>Японские хокку.</p> <p>А.де Сент-Экзюпери</p> <p>«Планета людей»</p> <p>Р. Бредбери. Краткие сведения о писателе. «Все лето в один день» (отрывок). Основные мотивы произведения.</p> <p>Я.Купала</p> <p>«Мужик», «Алеся». Отражение судьбы народа.</p>	<p>5</p>

<b>Итого :</b>	<b>68</b>	
	<b>8 класс</b>	
	Введение.  Художественная литература и история	
1	Из устного народного творчества  Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»	
2	Из древнерусской литературы  «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении). Глубина и сила нравственных представлений о человеке. «Житие Сергия Радонежского».	
3	Из литературы XVIII  Г.Р. Державин «Памятник», «Фелица», «Водопад». Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя, образ Лизы	

<p><b>4</b></p>	<p><b>Из литературы XIX века</b></p> <p>Поэты пушкинского круга.  Предшественники и современники. В.А. Жуковский,  К.Ф. Рылеев, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский.  Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы.</p> <p>А.С. Пушкин Тематическое богатство поэзии Пушкина.  Стихотворения «И. И. Пущину», «19 октября...», «Песни  о Стеньке Разине».</p> <p>Роман «Капитанская дочка» Проблематика повести:  любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие,  осознание предначертанья, независимость, литература и  история. Система образов повести.</p> <p>Отношение писателя к событиям и героям.</p> <p>Новый тип исторической прозы.</p> <p>Маленькие трагедии. «Моцарт и</p>	<p>36</p>
-----------------	--	-----------



Сальери». Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии, мастерство писателя в создании характеров.

«Пиковая дама». История создания и основная проблематика.

М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Военная служба Лермонтова  
Творческая история поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Особенности композиции.

Н.В. Гоголь Основные вехи биографии. Пушкин и Гоголь.

Комедия «Ревизор» Творческая и сценическая история. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.

Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Язык комедии Гоголя «Ревизор».

Значение произведения. Роль эпиграфа. Новаторство Гоголя-драматурга.

Развернутый рассказ по образу Хлестакова, включая речевую характеристику.

И.С. Тургенев Основные вехи биографии.  
Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести «Ася».

Н.А. Некрасов: основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Анализ ст.-я «Внимая ужасам войны...». «Тройка».

А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии А. Фета: «Учись у них: у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...».

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе.  
Творческая и сценическая история пьесы «Снегурочка». Своеобразие сюжета.

	<p>Л.Н. Толстой.  «Отрочество». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола в рассказе «После бала».  Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.</p>	
<p>5</p>	<p>Из литературы XX века  М.Горький.  «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни . Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького . Ранняя проза.  В.В. Маяковский.  «Хорошее отношение к лошадям».  Н.А. Тэффи «Свои и чужие».  М. М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство; человек и государство; художественное своеобразие рассказов.  Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса»,  «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н.А.Заболоцкого 50-60-х годов.  А.Грин: основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса».</p> <p>В.П. Астафьев. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к</p>	<p>16</p>

	<p>событиям и персонажам. Образ рассказчика. В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г.Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». А.Т.Твардовский. «За далью – даль» (главы из поэмы).</p> <p>Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы «За далью – даль». Образ автора.</p>	
6	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>У.Шекспир</p> <p>Сценическая история пьесы «Ромео и Джульетта».Сонеты У.Шекспира. М. Сервантес.«Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа.</p>	8
Итогов ый урок	1	
<b>Итого:</b>	<b>68 ч.</b>	
	<b>9 класс</b>	
	<p>Введение.</p> <p>Цели и задачи изучения историко- литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII-XIX и XX веков.</p>	1

1	Древнерусская литература. Жанровое и тематическое своеобразие	3
2	<p><b>Из литературы XVIII</b></p> <p>Основные тенденции развития.</p> <p>Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения.</p>	8
	<p>Из литературы XIX века</p> <p>А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба. «Горе от ума» Сюжет и композиция, система образов. Чацкий и Молчалин.</p> <p>«Век нынешний и век минувший». Любовная интрига комедии «Горе от ума». Образ Софьи в трактовке русской критики. Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох.</p> <p>Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p>А.С.Пушкин.</p> <p>Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...».</p> <p>Роман «Капитанская дочка» Проблематика повести: любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история. Система образов повести.</p> <p>Отношение писателя к событиям и героям.</p> <p>Новый тип исторической прозы.</p> <p>Роман «Евгений Онегин». Роман в стихах</p> <p>«Евгений Онегин» как «свободный роман». Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преодоление в «собрание пёстрых глав». Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Роман «Герой нашего времени» как первый русский философский</p>	56

роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты реализма и романтизма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. В.Г. Белинский о романе Лермонтова «Герой нашего времени».

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.

Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Фигура автора и роль лирических отступлений.

Художественное мастерство Гоголя- прозаика, особенности его творческого метода. Поэма в русской критике.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «К.Б.», «Умом Россию не понять», «Silentium!».

А.А.Фет. Стихотворения. «Шепот, робкое дыханье». «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»

Н.Некрасов. Гражданская позиция поэта (стихотворение «Памяти Добролюбова»).

Ф.Достоевский. Роман «Бедные люди». Материальное и духовное в повести.

Развитие темы «маленького человека».

Л.Толстой. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности.

### 3. Из литературы XX века

28

М.Горький. Своеобразие прозы раннего М.Горького («Двадцать шесть и одна».)

М.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.

М.Шолохов. Русский характер в изображении писателя. Рассказ «Судьба человека».

В.Быков. Повесть «Альпийская баллада». Любовь и война как основная тема повести.

А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике поэта («Я убит подо Ржевом»).

А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Реалии и обобщение в романе.

Авторская песня – новое явление в русской поэзии XX века. Военная тема в

поэзии Б.Окуджавы и В.Высоцкого.

4	<p>Из зарубежной литературы У.Шекспир Высокое и низкое, доброе и злое, сиюминутное и общечеловеческое в трагедии «Гамлет». Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве</p> <p>XX века.</p> <p>И.В. Гете - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы.</p>	5
5	Итоговый урок	1
Итого 102 часа		