

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа п.г.т. Междуреченск муниципального района
Сызранский Самарской области**

Рассмотрена	Проверена	Утверждена
на заседании МО учителей	Заместитель	<u>Приказом № 201/2</u>
<u>гуманитарного цикла</u>	директора по УВР	<u>от « 28 » августа 2020 г.</u>
Председатель МО	_____	Директор ГБОУ СОШ
_____	Лещева Е.Г.	п.г.т. Междуреченск
Нечаева Т.В.	<u>« 28 » августа 2020 г.</u>	
Протокол № 1		_____
<u>от « 28 » августа 2020г.</u>		Шапошникова В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
на уровне основного общего образования
5-8 классы

2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577)), программы «Изобразительное искусство 5-8 классы». Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского» – М., «Просвещение», 2019 г.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК

- Изобразительное искусство 5 класс. Горяева Н.А. Островская О.В./Под ред. Неменского Б.В., М. «Просвещение»
- Изобразительное искусство 6 класс. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.В., М. «Просвещение»
- Изобразительное искусство 7 класс. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.В., М. «Просвещение»
- Изобразительное искусство 8 класс. Питерских А.С./ Под ред. Неменского Б.В., М. «Просвещение»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Изобразительное искусство»

Учебный план учреждения предусматривает изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования:

в 5 классе – 1 час в неделю, 34 часа в год,

в 6 классе – 1 часа в неделю, 34 часа в год,

в 7 классе – 1 час в неделю, 34 часа в год,

в 8 классе –1 час в неделю, 34 часа в год.

Итого на уровне основного общего образования 136 часов.

Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного

изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Регулятивные:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий своих и партнеров.
- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

Познавательные:

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.
- формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- реализация проектно-исследовательской деятельности.
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;
- выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

- доносить свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- оформлять свою мысль посредством рисунка;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- доносить свою позицию до других, уметь убеждать;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культур;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

Ученик научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

6 класс

Ученик научится:

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику:
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль:
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства:
- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур:
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так- же использовать разнообразные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций

крупнейших музеев мира;использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

8 класс

Ученик научится:

-понимать основы сценографии как вида художественного

творчества;понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

-различать особенности художественной фотографии;различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

-понимать изобразительную природу экранных искусств;различать понятия: игровой и документальный фильм;

-называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

-использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.

- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

Ученик получит возможность научиться:

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;понимать основы искусства телевидения;

- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

3. Содержание курса

5 класс

«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

Древние корни народного искусства .

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в

портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

Тематическое планирование

5 класс

№ п./п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов
Древние корни народного искусства (8ч)		
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды	1

Связь времен а народном искусстве 8 (ч)		
9	Древние образы в современных народных игрушках	1
10	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	Искусство Гжели	1
12	Городецкая роспись	1
13	Хохлома	1
14	Жостово. Роспись по металлу	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
Декор-человек, общество , время (11ч)		
17	Зачем людям украшения	1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы).	1
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
21	Одежда «говорит» о человеке	1
22	Одежда «говорит» о человеке	1
23	Одежда «говорит» о человеке	1
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
26	Роль декоративного искусства в жизни человека	1

27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
Декоративное искусство в современном мире (7 ч)		
28	Современное выставочное искусство	1
29	Ты сам – мастер (витраж)	1
30	Ты сам – мастер (витраж)	1
31	Ты сам – мастер (декоративные вазы).	1
32	Ты сам – мастер (декоративные игрушки)	1
33	Ты сам – мастер (декоративные игрушки)	1
34	Ты сам – мастер. Отчетная выставка декоративного творчества	1

6 класс

№	Наименование раздела и тем	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (беседа; композиция).	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры).	1
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок).	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение).	1
5	Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения).	1
6	Цвет в произведениях живописи (изображение).	1
7	Объёмные изображения в скульптуре (лепка).	1
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
Мир наших вещей. Натюрморт(8ч)		

9	Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа).	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация).	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование).	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения).	1
13	Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок).	1
14	Натюрморт в графике (изображение; гравюра).	1
15	Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия).	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
Вглядываясь в человека. Портрет (11ч)		
17	Образ человека – главная тема искусства (беседа).	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация).	1
19	Изображение головы человека в пространстве (зарисовки).	1
20	Портрет в скульптуре (лепка).	1
21	Графический портретный рисунок (набросок).	1
22	Сатирические образы человека (образы/шаржи).	1
23	Образные возможности освещения в портрете (набросок).	1
24	Роль цвета в портрете (портрет).	1
25	Великие портретисты прошлого. Автопортрет.	1
26	Великие портретисты прошлого	1
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея).	1
Человек и пространство. Пейзаж (7ч)		
28	Жанры в изобразительном искусстве (беседа).	1
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
30	Пейзаж - большой мир (изображение).	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник (создание пейзажа).	1
32	Пейзаж в русской живописи.	1
33	Пейзаж в графике (изображение пейзажа).	1

34	Городской пейзаж	1
----	------------------	---

7 класс

№	Наименование раздела и тем	Кол-во часов
Дизайн и архитектура в жизни человека (8ч)		
1	Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1
2	Основные композиции в конструктивных искусствах	1
3	Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества	1
4	Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества	1
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
8	Многообразие форм графического дизайна	1
Художественный язык конструктивных искусств(9 ч)		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
15	Форма и материал	1
16	Роль и значение материала в конструкции.	1
17	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(10)		
18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
19	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
21	Город сегодня и завтра.	1
22	Живое пространство города. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
23	Живое пространство города. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
24	Вещь в городе и дома . Городской дизайн	1
25	Интерьер и вещь в доме Дизайн вечно - пространственной среды жилища.	1
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно	1

	ландшафтного пространства	
27	Ты-архитектор	1
Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни индивидуальное проектирование(7ч)		
28	Мой дом-мой образ жизни.	1
29	Интерьер, который мы создаем	1
30	Дизайн сада «Под шепот фонтанных струй»	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
33	Мой костюм-мой облик. Дизайн современной одежды	1
34	Автопортрет на каждый день	1

8 класс

№	Наименование раздела и тем	Кол-во часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(8ч)		
1	Изображение в театре и кино	1
2	Театральное искусство и художник	1
3	Сценография – особый вид художественного творчества	1
4	Сценография –искусство и производство	1
5	Костюм, грим, маска	1
6	Художник в театре кукол	1
7	Художник в театре кукол	1
8	Спектакль от замысла к воплощению	1
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч)		
9	Фотография- новое изображение реальности	1
10	Грамота фотокомпозиции и съемки.	1
11	Фотография-искусство светописа.	1
12	Вещь: свет и фактура	1
13	Искусство фотопейзажа и интерьера	1
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1
15	События в кадре. Искусство фоторепортажа	1
16	Фотография и компьютер	1
Фильм - творец и зритель . Что мы знаем об искусстве кино? (12ч)		
17	Синтетическая природа фильма и монтаж	1
18	Пространство и время в кино	1
19	Художественное творчество в игровом фильме	1
20	Азбука киноязыка	1
21	Фильм-рассказ в картинках	1
22	Фильм-рассказ в картинках	1
23	Воплощение замысла	1
24	Чудо движения: увидеть и снять	1
25	Чудо движения: увидеть и снять	1

26	Искусство анимации	1
27	Искусство анимации	1
28	Живые рисунки на твоём компьютере	1
Телевидение –пространство культуры? Экран-искусство –зритель (6 ч)		
29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
30	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1
31	Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества	1
32	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете	1
33	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
34	Искусство-зритель-современность	1