государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа п.г.т. Междуреченск муниципального района Сызранский Самарской области

Программа рассмотрена		Утверждено:
на заседании МО учителей	Проверено:	Приказ № 228/3
гуманитарного цикла	« 28 » августа 2016г.	от « 29 » августа 2016г.
Протокол № 1	Зам. директора по УВР	Директор ГБОУ СОШ
от « 28 » августа 2016г.		п.г.т. Междуреченск
Председатель МО	Лещева Е.Г.	
Нечаева		Шапошникова В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Изобразительное искусство

5-8 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577»), программы «Изобразительное искусство 5-8 классы». Предметная линия учебников под редакцией Неменского Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, Т.А. Мухина, Питерских А.С., Г.Е. Гуров 5-8 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. Просвещение.
ООП ООО и учебного плана ГБОУ СОШ п.г.т. Междуреченск.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство»

Учебный план Учреждения предусматривает изучение русского языка на этапе основного общего образования:
в 5 классе – 1 час в неделю, 34 часа в год,
в 6 классе – 1 часа в неделю, 34 часа в год,
в 7 классе – 1 час в неделю, 34 часа в год,
в 8 классе –1 час в неделю, 34 часа в год.
Итого на уровне основного общего образования 136 часов.

Цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Задачи предмета «Изобразительное искусство»:
формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».
Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» учебного плана. В учебном плане МКОУ Юшинской ОШ в 5-8 классе на изучение изобразительного искусства отводится **1 ч в неделю**.

2. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.
Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна¬ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на¬рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
9умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
знать несколько народных художественных промыслов России;
различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

6 класс:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать

композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
использовать разнообразные художественные материалы;

<u>8 класс:</u>

-освоить азбуку фотографирования;
-анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
-усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
-усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
-осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
-быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
-раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
-создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
-создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
-определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
-создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
-создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
-распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
-различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
-различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
-объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
-создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
-навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
-создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
-строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
-характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
-передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
-творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
-рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
-применять перспективу в практической творческой работе;
навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
-видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
навыкам создания пейзажных зарисовок;
различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
-пользоваться правилами работы на пленэре;

-использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
-различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
-определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
-различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
-различать и характеризовать виды портрета;
-понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
-пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
-использовать графические материалы в работе над портретом;
-использовать образные возможности освещения в портрете;
-пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
-называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
-объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

-узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
-характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
-узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
-характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
-рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
-называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
-называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
-характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
-рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
-описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
-анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
культуре зрительского восприятия;
-характеризовать временные и пространственные искусства;
-понимать разницу между реальностью и художественным образом;
представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
-собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
-систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
-распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
-понимать сочетание различных объемов в здании;
-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
-понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
-различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
-понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
-осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
-применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
-применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
-создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
-получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
-приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
-понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
-понимать основы краткой истории костюма;
характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
-применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
-использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
-отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
-использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

-узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
-различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
-различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
-характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
-раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
-работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
-различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
-сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
-рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
-ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
-использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
-выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
характеризовать признаки и особенности московского барокко;
-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; -осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
-понимать специфику изображения в полиграфии;

-различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
-различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
-проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
-создавать художественную композицию макета книги, журнала;
называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
-называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
-называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
-называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
-называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
-понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
-определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
-использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
-называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
-узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
-узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
-осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
-понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
-характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
-характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
-получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
-использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
-понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
-понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
-называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
-различать особенности художественной фотографии;
-различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
-понимать изобразительную природу экранных искусств;
-характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
-различать понятия: игровой и документальный фильм;
называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
-понимать основы искусства телевидения;
-понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
-применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
-применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
-добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
-использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
-применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
-пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
-понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
-применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
-применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
-использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

3. Содержание курса

5 класс

«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

Древние корни народного искусства .

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс
«Дизайн и архитектура в жизни человека»
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.
Основы композиции в конструктивных искусствах.
Прямые линии и организация пространства.
Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.
Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одёжке. Дизайн современной одежды.
Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.
Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.
Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —зритель.
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

Тематическое планирование

5 класс

№ п./п	Наименование раздела и тем	час
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды	1
9	Древние образы в современных народных игрушках	1
10	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	Искусство Гжели	1
12	Городецкая роспись	1
13	Хохлома	1
14	Жостово. Роспись по металлу	1

15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
17	Зачем людям украшения	1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы).	1
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
21	Одежда «говорит» о человеке	1
22	Одежда «говорит» о человеке	1
23	Одежда «говорит» о человеке	1
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
28	Современное выставочное искусство	1
29	Ты сам – мастер	1
30	Ты сам – мастер	1
31	Ты сам – мастер мочала).	1
32	Ты сам – мастер	1

33	Ты сам – мастер	1
34	Ты сам – мастер Участие в выставке на тему «Украсим школу своими руками».	1

6 класс

1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (беседа; композиция).	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества (зарисовок с натуры).	1
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (линейный рисунок).	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение).	1
5	Цвет. Основы цветоведения (упражнения; изображения).	1
6	Цвет в произведениях живописи (изображение).	1
7	Объёмные изображения в скульптуре (лепка).	1
8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
9	Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа).	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт (аппликация).	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование).	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (изображения).	1
13	Освещение. Свет и тень (зарисовки; набросок).	1
14	Натюрморт в графике (изображение; гравюра).	1
15	Цвет в натюрморте (линейное изображение и монотипия).	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
17	Образ человека – главная тема искусства (беседа).	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции (аппликация).	1
19	Изображение головы человека в пространстве (зарисовки).	1
20	Портрет в скульптуре (лепка).	1

21	Графический портретный рисунок (набросок).	1
22	Сатирические образы человека (образы/шаржи).	1
23	Образные возможности освещения в портрете (набросок).	1
24	Роль цвета в портрете (портрет).	1
25	Великие портретисты прошлого. Автопортрет.	1
26	Великие портретисты прошлого	1
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея).	1
28	Жанры в изобразительном искусстве (беседа).	1
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
30	Пейзаж - большой мир (изображение).	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник (создание пейзажа).	1
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике (изображение пейзажа).	1
33	Городской пейзаж (аппликация/коллаж).	1
34	Выразительные возможности изобр. искусства. Язык и смысл (обобщение).	1

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
Изображение фигуры человека и образ человека(8ч.)		
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	1
3	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека	1
4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека	1
5	«Великие скульпторы» С.Д. Эрьзя.	1
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1
7	Набросок фигуры человека с натуры	1

8	Создание композиции «Моя будущая профессия»	1

Поэзия повседневности (7ч)

9	Тематическая (сюжетная) картина	1
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Голландские художники.	1
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Живописцы Венецианов, П. Федотов.	1
12	«Передвижники»	1
13	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1
14	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	1
15	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	1

Великие темы жизни (11ч.)

16	Историческая тема в искусстве.Творчество В.И. Сурикова	1
17 - 18	Сложный мир исторической картины	3
19	Зрительские умения и их значения для современного человека	1
20	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1
21	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	1
22	Библейская тема в изобразительном искусстве(Рембран«Возвращение блудного сына)	1
23	Музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
24	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	1
25	Художественные музеи моего города Музей изобразительного искусства	1
26	Знакомые картины и художники	1
Реальность жизни и художественный образ (8ч.)		
27-28-29-30	Плакат и его виды. Шрифты.	4
31-32-33 34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	4
	Всего 34 часов	

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час
Дизайн и архитектура в жизни человека (9 часов)		
1	Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
3	Прямые линии и организация пространства.Цвет-элемент композиционного творчества	1
4	Прямые линии и организация пространства. .Цвет-элемент композиционного творчества	1
5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)		
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи.	1
15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи	1
16	Роль и значение материала в конструкции.	1
17	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (7 часов)		
18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1
19	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1
20	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1
21	Город сегодня и завтра.	1
22	Живое пространство города. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
23	Живое пространство города. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
24	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна и формирования городской среды.	1
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (10 часов)		

25	Дизайн -средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
26	Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ладшафтного пространства.	1
28	Мой дом-мой образ жизни.	1
29	Мой дом-мой образ жизни.	
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1
33	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1
34	Мой костюм-мой облик. Дизайн современной одежды.	1