

# Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 1-8 класс

## 1–4-й классы

**Программа** по изобразительному искусству для 1-4 класса **создана на основе** федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2015.

### **Место предмета в базисном учебном плане, количество часов для реализации.**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Всего – 135ч.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

**Учебники: 1класс.** Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016.

**2класс.** Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. / Е.И.Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

**3класс.** Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразоват. организаций Н.А.Горяева, Л.А Неменская и др. под редакцией Б.М. Неменского М.: 2016.

**4 класс.** Изобразительное искусство. Каждый народ - художник 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская под ред. Б. М. Неменского. – М., Просвещение, 2016.

**Методическое обеспечение:** Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2015. Программы: Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского ("Школа России").

**Методическое пособие к учебникам** по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. Поурочные планы Изобразительное искусство. 1 – 4 класс. По учебнику под редакцией Неменского Б.Н.

### **Основные образовательные технологии.**

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения изобразительного искусства к концу учебного года ученик должен

#### **1 класс.**

**Знать/понимать** – названия цветов и оттенков, три основных цвета; правила смешивания красок и получения составных цветов; выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно – прикладном искусстве; значение изобразительного искусства в художественной культуре.

**Уметь** – правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку; свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины; правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения; стараться правильно форму, пропорции, положение предметов; передавать в тематических рисунках пространство; выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм; рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.** Восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

#### **2 класс.**

**Знать/понимать** – разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности; разнообразные выразительные средства • цвет, линия, объем, композиция, ритм; отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;

• правила расположения рисунка на листе бумаги; имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель.

**Уметь** – пользоваться доступными художественными средствами и материалами; в доступной форме использовать художественные средства выразительности; владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре; использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и**

**повседневной жизни.** Восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **3 класс.**

**Знать/понимать** – основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; наиболее крупные художественные музеи России и мира; значение изобразительного искусства в художественной культуре.

**Уметь** – применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.** Восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **4 класс.**

**Знать/понимать** – первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ; простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке.

**Уметь** – выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно; работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека; добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.** Восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Формы контроля.** Диагностические работы, конкурсы и выставки, обсуждение работ в классе; четвертные оценки.

### **Критерии системы оценки знаний обучающихся**

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа, устный опрос.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля

возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики – конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

### **Критерии выставления отметок**

**1 класс:** Безотметочная система обучения.

**2-4 класс:**

<b>Отметка</b>	<b>Характеристика ответа</b>
5 (от 90%)	Поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна
4 (70-90%)	Поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
3 (50-70%)	Поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки
2 (менее 50%)	Коммуникативная задача не выполнена.

### **Аннотация к рабочей программе по ИЗО 5-8 класс.**

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского.

**Программа** по изобразительному искусству для 5-8 класса **создана на основе** федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2015.

**Место предмета в базисном учебном плане, количество часов для реализации.**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 5 — 8 класса. Предмет изучается: в 5 —8 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю). Всего – 136ч.

**Настоящая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса создана на основе** федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы среднего общего образования по изобразительному искусству (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы Изобразительное искусство авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы).- М.: Просвещение, 2016 года (ФГОС), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2016.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

#### **Учебники:**

**5класс:** Учебник. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс, (ФГОС) Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред.: Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

**6 класс:** Учебник. - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2016.

**Учебник:** Питерских А.С., Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство **7-8 класс**» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2016

**Методическое обеспечение:** Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение»,. Программы: Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского ("Школа России"). Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-9 класс. Поурочные планы Изобразительное искусство. 5 – 9 класс. По учебнику под редакцией Неменского Б.Н.

## Основные образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения изобразительного искусства к концу учебного года ученик должен:

**5 класс:** знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**6 класс:** знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать технику коллаж; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения

пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс:** знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения; знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве); понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов; знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста; знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации; называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий; иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке; получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне; развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

**8 класс** **знать:** как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**уметь:** конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;  
 конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;  
 использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;  
 владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);  
 создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  
 создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  
 работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);  
 использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;  
 использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.  
 Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

**Формы контроля.** Диагностические работы, конкурсы и выставки, обсуждение работ в классе; четвертные оценки.

#### **Критерии системы оценки знаний обучающихся.**

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа, устный опрос.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики – конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

#### **Критерии выставления отметок. 5-8 класс:**

<b>Отметка</b>	<b>Характеристика ответа</b>
5 (от 90%)	Поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна
4 (70-90%)	Поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и

	не имеет грубых ошибок.
3 (50-70%)	Поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки
2 (менее 50%)	Коммуникативная задача не выполнена.